

(上接第三版)一有空就和翻译小蒋聊天。只要翻译在身边,就拉着他和林总、李玉、赵董说几句。言谈话语,巴望着中国团队始终如一支持他们。并且说,“如果感觉总在德国演出没意思,还可以到比利时、阿曼、墨西哥等国家去。”说这些国家都通过安德烈再三邀请,都是这些年看到了中国团队的可爱,表达了朋友式的友情邀请,愿做真诚的伙伴。

3月8日在德累斯勒的两场演出,中国团队开始压大轴,两场演出结束时,满场观众起身鼓掌,经久不息,一浪高过一浪。

9. 无题

在3月8日中午,剧场里正一家一家乐团彩排。在这当儿,我和林总等人又随便去附近的商场“考察调研”,我觉得用这几个字比较合适,我们买货物很少,看看问问占大多数。几次出国,发现林总很喜欢研究市场,还愿意替朋友带些东西回去,我觉得他很有眼光,会买东西,给谁买的东西,嗨,就是适合谁用。

研究市场,就是了解市场行情,爱购物是对朋友的友情。我不大喜欢买东西,因为我不爱买东西,那就是转悠着看,在转悠中发现点什么。这天午后从商场回来的路上,又走到去年路过的一处精致小建筑的地方。这是一家住户的后院子,紧挨着一条路不怎么宽的小巷子。这个后院是用稀稀疏疏的灌木做墙,也算是“绿篱”吧,院内的一切在外面都看得清清楚楚。去年从这里路过时,看见“树墙”里面有一幢“小别墅”,是这家人为鸟搭建的,很是精致,很好玩儿。当时站在绿篱外面欣赏了好一会儿,仔细看着这座很别致的小建筑,突然来了诗兴,便胡诌了一首小诗:“绿顶黄墙空中悬,玻璃后面白窗帘。竟是主人有情趣,鸟儿别墅

3月9日晚,在演出后后台,一个很短的时间,我采访了德国国际军乐巡演组委会艺术总监安德烈。

安德烈说,我们相识六年合作五年了,在这五年里我们奔着一个共同的目标一起努力,这个目标就是把中国的艺术更好地献给欧洲观众,让欧洲人进一步了解中国。

安德烈说,你们这支业余的纯工人管乐团,在这五年里演出水平不断提高,能够看出,你们在背后付出了很大的努力,做了大量的工作。在欧洲的演出,不是单纯的交响和行进,而是综合艺术形式的展现,用西方的管乐乐器,几分钟,十几分钟的时间,来展现东方中国的形象,展现中国的传统文化。这很不容易,但你们做得很好,欧洲观众看懂了,并且接受了。

几年来,我也接触过许多其他国家的管乐团,相比起来,你们工人乐团的艺术水平提高得很快,以致达到了很高的艺术水平,可以说,达到了国际上的很高水准。这个评价不只是我个人的看法,欧洲观众对管乐艺术是很有鉴赏力的,他们在认可你们,他们已经从开始的对中国好奇,走到了完全接受和赞赏。

在欧洲,不是在哪里都能看到中国的艺术的,看过中国乐团演出的观众,惊讶之后,是爱戴,是友情。

我和你们的接触,看到你们的节目展现了中国的变化,艺术吸引力也很高,

3月9日我用“图片新闻”向国内媒体报道:

石家庄高新区供水排水公司管乐团,2018年第五次应邀到欧洲参加军乐巡演。此次带去的节目加上了国粹京剧元素,管乐和京剧伴奏,在《打虎上山》和《说唱脸谱》乐曲声中,身着古戏服装的舞蹈演员,迈着台步“走圆场”翩然登场,武将和武生“小翻”于场中。德国观众惊讶震撼,唏嘘不已。此番演出在七国同台演出中获“台柱子”之尊。

10. 宏论

在3月9日早饭后,安德烈和林总一行人聊天,安德烈又一次谈到中国乐团再去欧洲其他国家演出的问题,还讲到如到其他国家去,来回路费的问题也由邀请国一方出。林总讲,按安德烈所讲,我们凭的是技能赢得观众,绝对不能让对方失望。我们的目的,是让公司越来越多的职工踏上欧洲的土地,甚至踏遍欧洲各国,愿望就是能让更多的职工出国开阔眼界。目前一年出来一趟花费不少,但能够省下来更好,因为我们还有很多事情要做。如果我们不花钱,又能锻炼队伍,又能使职工增长知识,开阔眼界,这不是天大的好事?全中国的大小企业有哪些单位能有这样的机会?

林总说,一个企业的进步,职工素质的进步占了很大成分,也是主要因素。就说舞蹈队职工,摆好亮相的姿势,一站就是十几分钟或更多,纹丝不动。那么她在工作之中也会一样,体现的是能吃苦耐劳,有韧劲,长期做下去,整个队伍就会行如风,站如松,坐如钟。

一个企业,有三分之一的职工能够出国看看,或者争取达到二分之一的人出国,曾经有过出国参观学习交流的经历,那么这个企业的职工就有见识,思考问题就会不一样,企业当然就会兴旺发达啦。



喜欢中国红旗了,还非常喜欢中国的文化。特别是欧洲观众看了中国的节目,好像他们已经接受了中国文化,觉得离他们很近。

我们友谊的基石已经建立,起码说建立了一部分。就演出而言,我们还喜欢搞大,继续发展下去,希望按这个方向去努力,去迎接更大的挑战,相信我们的合作会越来越好。欧洲观众喜欢你们,你们的艺术水平和热情,对欧洲人来说更有吸引力。我们会千方百计做好准备,随时迎接你们。

我们很愿意看中国的新闻,我们国家的人每天也在谈论中国。现在欧洲也



企业核心价值观

共产主义远大理想就在身边



Yuan quan

2019年1月10日
第二期
总第429期

主办:石家庄高新技术产业开发区供水排水公司 网址: <http://gxqgps.com> 准印证号:冀L1100242 内部资料 免费交流

我们企业的明天会更好 ——石家庄高新区供水排水公司管乐团第五次赴欧洲参加德国国际军乐巡演纪实

张世斌

1. 积极向上 职工心齐 共谋发展

2018年3月1日下午4点30分,石家庄高新区供水排水公司管乐团赴欧洲参加德国国际军乐巡演全体成员如期到达北京首都机场,在候机大厅等候送行的中国工人出版社总编辑董宽、分社社长安静,热情地迎接林自强和他的团队。董总编与林自强总经理已结识十几年时间,他在《工人日报》担任副总编辑时就多次到过供排水公司,很是欣赏这个企业,很是赞成林自强用共产主义理想教育、影响职工的做法,所以,不管在哪里工作,一直很关心这个企业的发展,也很愿意为企业做些工作。

这不,听说企业管乐团第五次赴欧洲演出,就挤时间来机场,利用这个机会和林自强叙一叙,听听他的新思路新想法。

2. 依靠团队 不断进取 成绩飙升

2018年3月2日夜晚,今年的军乐巡演在德国的韦次拉尔首场亮相。我们管乐团的乐手们个个信心满满,因为有备而来,这一年艰苦的训练和节目创新,让大家觉得很有信心赢得观众的青睐。

上午11点20分,拉我们的大巴车来到市茨拉尔市演出场,大家正忙着卸车时,突然巡演组委会老司机皮特出现在大家面前。从机场一出来,大家就念叨,皮特怎么没来接我们呀?一路上好多次提到他。哈哈,不禁念叨啊!中国有句俗语“说曹操,曹操到”,皮特神奇般出现在大家面前,大家热情地和他握手,大笑,高兴之情溢于言表。中国人很讲究对老友的留恋,该见时见不到就想,就念叨。

真是有缘,我们的队伍刚进演出场的候场门,一眼就看见安格尔老人(舞台焰火师),他可是中国的工人管乐团的老朋友了。几次来德国,先是

他严谨的劳动态度感动了中国工人乐手,接着连续几年互赠礼品,和他的接触和交情已经很深。今天,他站在那里,好像就是等待中国老朋友的到来。林自强总经理赶紧赶过去和老人家握手拥抱,遗憾的是翻译不在跟前,只是笑一笑,比划一下,再也不知对方想说什么,河北思达迪文化发展有限公司董事长赵增亮拿

源泉

公司当前主要矛盾

现代工业生产方式
和小农意识的矛盾
集体观念和自由主义
的矛盾

林自强总经理也对董总编的真情心存感激,一打开话匣子就像开了闸的水。他在与董宽聊天时提到的事情,和后来我俩在飞机上聊的内容,都反复阐述这样一个观点:我们的企业是诞生在国家开始走市场经济道路不久,在政府没钱投入建立开发区的困境下,从零开始创业。如何前行?必须走出一条非国有式、非私有式、新型企业道路。

这个道路走了二十几年,走得很成功,让林总经理不解的是,有的部门和领导总是说“这个企业办得是好,但不可复制”。林总说,我想不通,好,为什么不能



出手机用英语和汉语对照进行翻译,可安格尔老人不会英语,他老伴儿懂英语,可惜不在场,小白赵忙活了,大家又都哈哈大笑起来。

然后,回过头来大家又你一言我一语问起老司机皮特这次怎么没有拉我们,他解释说,他的车子小,这次我们带的道具多,大家坐着拥挤,因此换了辆大一些的大巴。我们乘坐的大巴司机是个女的,波兰人,翻译小蒋用手机和翻译器与女司机对话,语言工具加比划,场面挺热闹,女司机的面部表情很丰富,再加上灵活的动作和不知是波兰语还是德语、英语,连比划加说,嗓门也大,那才叫声情并茂,丰富得很,不时逗得大家哈哈大笑。时间不长,熟人啦。看着这场面,我与李玉大较聊天,有了这样的语言工具的畅通,和以后的熟练掌握,发展下去,全世界就没有语言障碍了,大校点头称“是”,认可。

在演出之前,当地时间3月2日下午2点50分,安德烈与林自强聊天。安说,你们的队伍很精神,状态非常好!林说,我们的队伍之所以有精神,是大家心系团队,依靠团队的力量,也是每位职工做一切工作的出发点,大家不管出国演出还是在工作岗位都一样。大家心里都坚定一个信心:只有依靠团队才能不断取得更大的成绩。安一边听一边“yes, yes”,他说,演出的成功主要靠知识、技术和配合,受过良好教育的人才能做到这一点。安还说,你们很虚心地借鉴和吸收其他国家团队优秀的东西,这很是促进了你们的进步。

安说,就你们很注重依靠团队力量这一点,你们会把一切事情都做得更好。他说:“在以后的合作中,我会以你们公司乐团为主来运作,不管到哪个国家去演出,都肯定能够成功!”

会上流行的价值观与企业内部所提倡的相差甚远,要让职工感到我们做的是对的,是好的,是多数人向往的。讲这些好像不合时宜,但要反复地、不厌其烦地教育职工,让职工们知道还是我们做得对、做得好,长期坚持下来,多少年以后再看,我们的做法是永远能站住脚的。

在说这些话时,他反复阐述一件事,我们企业前几年几乎无辜被人兼并,好端端的差点被扼杀,要把这前前后后的经过,编成一个小册子,让大家记住这段历史。一个蒸蒸日上的、坚持共产主义理想的企业,在发展中遇到几乎被颠覆的挫折,让年轻职工都了解企业的历史,这是能够激励年轻人奋斗的。

本版责任编辑:刘彦芳

3. 全市十八分之一的人来看演出

2018年3月2日的下午3点开始彩排走场,参加今晚演出的国家乐团有:荷兰、墨西哥、苏格兰、中国、乌克兰、摩尔多瓦、德国。团长李振强在彩排后说,通过和各国乐团走场,我觉得我们的节目行,肯定行!其他的团队有的还凑合,有的明显水平降低了。

彩排后,组委会定了演出次序,此次军乐巡演前四场,我们团队排在后半场的第一个出场;后四场,我们的团队压大轴。看了彩排,艺术总监安德烈向我们竖起了大拇指,中国乐团数一数二!

据安德烈与翻译小蒋说,他们每年的军乐巡演越来越请不到高水平的团体,乌克兰的节目一直很好。我们的军乐节举办了13年了,看到你们团队这五年的表现水平越来越高,好多团队反而是越来越低,说不好是受了欧洲经济萧条的影响。

安德烈反复说,我们把明年的邀请函已经拟好,很希望你们的团队明年还能来!

(下转第二版)



富强 民主 文明 和谐 自由 平等 公正 法治 爱国 敬业 诚信 友善

——社会主义核心价值观

(上接第一版)

德国时间 3 月 2 日晚上 7 点 30 分,北京时间 3 月 3 日凌晨 2 点 30 分,石家庄高新区供水排水公司管乐团 2018 年度德国军乐巡演,首场在韦茨拉尔市开锣,共 7 个国家的管乐团出场参演,演出共三个多小时。我们工人管乐团的中国国粹京剧元素的舞蹈在管乐和京胡伴奏下登场,头盔上挺着鸡鸣翎、身着扎靠的武生威风凛凛上场,好气派,这才叫“充分展示了中国工人的风采”。再加上锣鼓的“紧急风”,敲打得那叫脆生,场上的三千多名观众几乎一下子惊叫起来,全场雷动。



一个只有五万四千人的小城市,拥到演出馆来看演出的观众竟高达三千多人,一算,全市竟是 18 个人中就有 1 个人来看演出,占十八分之一啊!算过数字不由惊讶。是此地人爱管乐?还是为哪个国家管乐团的名气而来?似乎是个谜。就像当年豫北、冀南邯郸一带,有句“三天不吃盐,也要看看崔兰田”的群众口头语,崔兰田是安阳豫剧团团长,创造了“崔派艺术”,此句话是说,大家都想要看看崔大师的风采。这里的人们热情的原因,不得而知。

这一场,使我们的乐手们信心更强了,大家都很兴奋;首战告捷!



4. 上场的脚步虎虎生风

德国柏林时间的 3 月 3 日下午 2 点 30 分,中国工人管乐团和其他 6 国管乐团在德国马格德堡市演出馆演出。我们管乐团的乐手们因昨晚首场演出非常成功,得到了三千多名观众经久不息的热烈掌声,似乎还在眼前。所以,今天一上场,大家神采飞扬,随着《歌唱祖国》乐曲声,紧接着《打虎上山》的京剧曲牌声,乐曲铿锵有力。哇!一下子全场雷动,掌声一浪高过一浪。

前两场演出后,德国军演组委会领导评价,很明显地看出中国团队的演出,能在全场所有参演的团队中达到数一数二的水平,再加上节目的创新,把中国元素巧妙地展现,更吸引人。

艺术总监安德烈说,近几年,中国乐团年年有新套路,主要是用心了。这才使

得这个乐团大踏步地前进,进步很大。其他的团队,有的国家的乐团是凑合,有的甚至是机械地应付,所以演出水平在下降。中国乐团的乐手很可爱,很有精神,很认真,因此整个的演出水平越来越高。

此时,我萌发了一个想法,想找个机会向德国军乐巡演组委会艺术总监安德烈提几个问题,专门采访他一下,问他自打认识后怎样评价中国石家庄的这支工人乐团;从刚到上海接触,第一次来欧洲到现在,这支业余的管乐队伍从他专业的角度看,艺术素质达到了什么层面以及队伍的修养和内在素质等。问他以后希望和中国团队如何进一步合作发展,也想问一问,他是否了解中国对欧洲联合经济发展的政策,是否知道“一带一路”以及对中国商品的认识和评价。

那么多,所以感到奇怪就记住了。到了二十多岁,从部队回到地方工作后,有位球友老家是沧州黄骅的,他家乡有个捷克农场,经常提起,所以又加深了些对捷克的认识。大概八十年代初,捷克的动画片《鼹鼠的故事》风靡全国。以至到了八十年代中期,又去过捷克和中国合作的太脱拉载重汽车厂采访,才知道捷克的工业发展竟是那么厉害。

也就 3 个小时的路程,上午 11 时许,我们一行到了捷克首都布拉格,停下车后,直奔布拉格老城广场。翻译和司机介绍,布拉格是捷克共和国首都,是欧洲最美丽的城市,有最美丽的老城广场。广场的中心是扬·胡斯雕像。广场最具特色的古建筑是自鸣钟。布拉格这个名字来自德语,当地称它为布拉哈,意为“门槛”,其原因是伏尔塔瓦河在这里流经一个暗礁,水流湍急,酷似越过一个门槛。

我原来脑海里一直觉得捷克这个国家很小,却一点也不知道这个国家首都和广场那么出名。广场上的游人很多,可以说是熙熙攘攘,我几次到欧洲,这应该是见到的游人最多的广场。周围的古建筑为广场增添了威风,周边的小街道倒是很休闲。

由于广场上的人太多,我们的人走



7. 见到了捷克布拉格广场



这是供水排水公司管乐团第五次参加德国军乐巡演,我们演出后居住的这个城市叫马格德堡市,是距离捷克共和国最近的一个城市,组委会决定 3 月 7 日让我们去捷克参观。

早晨 7 点 50 分全体集合上车。呀!好厚的雪啊,眼看着小轿车在地上打滑。我们的大巴车还好,离开宾馆没走多远就上了高速路。别看小轿车在门前打滑,到了大路,路面早就没有了积雪,待我们上了高速路,就更是干干净净了。我真佩服德国的交通管理,及时快速。在高速上,我看到一辆辆小轿车以每小时 130 公里的速度飞奔着,紧跟车后是一溜水雾。

我的思绪,也像飞奔的小汽车一样,迅速地遐想着。捷克这个国家的名字,是在很小的时候知道苏联有个捷克斯洛伐克(又称捷克和斯洛伐克)。因为报纸上经常提,广播里也经常说到这个名字,还因为这两个国家的名字连在一起字数又



5. 缺憾,残缺美中的美感

3 月 5 日下午,我们这支队伍又一次转战到莱比锡城,一下车,大家就在著名的巴赫教堂前留影纪念。然后,分散自由活动。

因为天气阴的原因,不知是去年来时的方向正确,还是今年的方向准确。我无意中又来到一个觉得好像熟悉的街口,在那里一站的瞬间,我马上反应过来,也迅速找到了那个街口小建筑的平台。因为印象太深了,去年就是在这个小平台上,坐着一位妙龄金发女郎,在那里心无旁骛聚精会神地

捧着一本书看。我感慨中迅速拿出手机拍下了这个镜头,并拍了一远一近两张,心中十分得意,也很赞叹。因怕影响少女读书,没敢在那里再多停留。

今年再到此处,才有机会仔细看了这个小建筑,审视了一圈儿。觉得它就是个广告建筑,不过很人性化。底座建了半圈好像是有意让行人坐下来休息的木质平台,供逛街逛累了的人临时坐下来休息。我又把这个小亭子式的建筑拍了一个全景,然后又拍了一个近景。此时想起了唐代诗人崔护《题



8. 德累斯顿,我们又来了



3 月 8 日早 7 点 50 分出发,从莱比锡直奔德累斯顿,这个城市是军乐巡演每年必去的地方。而且,今天安排的是一天两场,下午场是 2 点 30 分,晚场是 7 点 30 分。我们上午到了演出馆后乐手们就开始熟悉场地,等所有管乐团都到到位后彩排。从今天开始,每场的闭幕式把我们团队的着古装戏服的舞蹈演员安排在最前边,这样,整体的色彩搭配得很显活跃,有生气。我们的舞蹈演员摆着姿势站在那里纹丝不动。林总讲,这就叫训练有素,每个人知道,“这就是我的职责”,“这就是工作”,“这就是岗位”,就是不能动,丝毫不能动!他说:“工作起来就要有这种精神,坐如钟,行如风。”

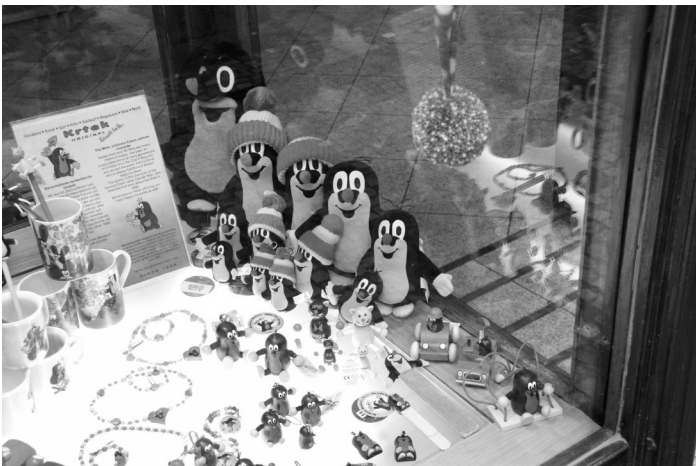
在二楼的休息平台上,隔着落地玻璃窗看彩排看得清楚真切,白天光线好,难得有这样的位置和机会,自然就觉得惬意爽快。我还看到,在演出场地的一侧,德国演出组委会艺术总监

安德烈和翻译小蒋、技术指导李玉大校、思达迪公司赵增亮董事长,时不时一起。



都城南庄》的诗:“去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”顿时,感觉如崔老先生有感而发相同,也起了诗意,便也吟了一首:“去年今日街边亭,金发女郎捧书影。女郎携书何处去?似闻亭座翻书声。”我把这首小诗连同空座的小亭照片一起发了微信朋友圈,没想到一下子引来了那么多朋友的关注和点赞。

还有两位朋友提建议,应该把去年金发女郎在那里看书的图片,和今年女郎坐过的空座位一起发出来,对比着看。我倒觉得这样太全反倒不好,应该空缺这幅照片,让大家去想象,给想象者一个遐想或者假想的空间。这样是一种残缺美吧。



四场演出后,组委会安排 3 月 6 日、7 日休整。3 月 6 这天,本想在宾馆休息写点东西,思绪乱乱的,想静下心来理一理思路。因为连续四次随管乐团来欧洲,找不准更好的亮点,无法写出起码自己能够满意的东西来。可坐下来,还是烦烦乱乱,心里静不下来。最后还是经不住林自强总经理的劝解,就跟着大伙出来上街遛遛。

我们一行人走了一大截子路,到了有轨电车公共停车点,每人买了 2.5 欧元的车票上了车,车上有稀稀疏疏的乘客,他们的样子表情都很悠闲,坐着车,悠然地看着车窗外的风景,看着他们,自己很快觉得有一种平静和休闲的感觉。

大概车行二十多分钟吧,我们在火车站旁边的一个大教堂附近下了车,同行的一拨 8 个人开始逛起了商场。就在大教堂一楼的一个商柜,大家就买了那么多商品,买者主要是和商品碰对了,这里有管乐乐器模型,各式各样都有,拿回国与友人做纪念,是再适合不过的礼品了,那就都买了。两位女售货员热情地拿来拿去,拿上拿下,非常耐心。我看到她们的热情,似乎觉得她们全身都带着表情,便拿出相机想拍下这些镜头,没想到俩人还挺配合,竟然摆了个 pose。大家看到,都哈哈大笑起来。这两人中,年轻的那位女士看上去不是德国人,很像是中东人。我想让翻译小蒋问问,小蒋太保守,笑笑说不好意思,不愿问,只好作罢。大家大包小包买了许多,很长时间才从商柜前走出来。

这个下午又转悠了几个商场,我也算大有收获,给 3 个孙子都买了礼物,奶粉、小的、大的牙胶等,还给朋友买了香水和面膜,更欣慰的是还给俩孙子买了两辆电动小汽车,说是 8 岁以上儿童才能玩儿的玩具,觉得很好玩儿,就毫不犹豫地买下啦。

中午饭,是在一家餐馆吃鸡排。好家伙,一人一大盘子,女士肯定吃不完,男士饭量小的也吃不完,大家互相让着,各自都怕吃不完浪费了,但终究是因分量太大最后还是剩下了。没吃完还有一个原因,就是我们坐的这个 8 个人一张大对桌的餐位原来有预订,人家预订者下午 3 点前要到达。我们没有慢慢吃的时间,只好撤离了。这家小店很干净,也很安静,虽然吃的是油炸鸡排,但没有一点儿油炸的味儿。不像咱们的“快餐店”,离多远就闻到油炸味儿啦。

从小吃店出来,大雪片纷纷扬扬飘下来。今年家里一个冬天连小雪也未曾下,现在见了雪觉得很亲切。我又是照照片,又是录视频,又是跟家里人和朋友通话,让大家分享异国雪景。

大家冒雪再逛,我不再买东西,跟着走,默默地跟着走。雪越下越大,到达有轨电车停靠站时,漫天大雪已把地面铺满,20 分钟后下车时,雪已有 3 公分厚。我赶紧拿出手机,抓拍了雪中的婴儿车,同行朋友深深的脚印,后边还拍了少年玩儿雪和雪压青松。到了宾馆宿舍后,我配照片写了四句话,算是一首小打油诗:“德国婴儿不怕冷,少年玩雪更有情。游人身后留脚印,瞬间厚雪压青松。”没想到,不大一会儿工夫,国内朋友竟然回了四十多条点赞和点评。



6. 无题·闲话

17. 有情有义的安格尔夫妇

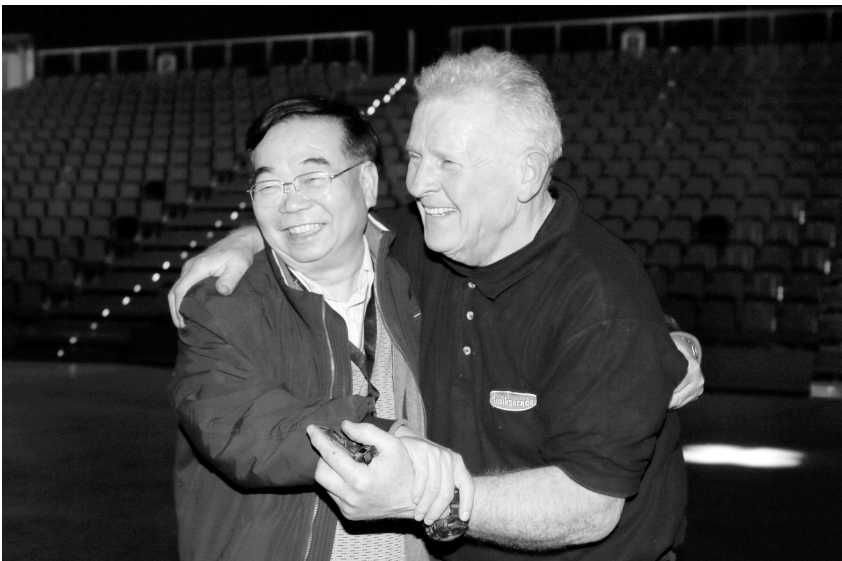
3月11日下午4点,演出场内各国家管乐团演出正酣,我和大校李玉、摄影家闫建新三人正在演员休息室聊天,突然,有人敲门,一开门,啊!原来是安格尔夫妇,他们二老是专门到中国乐团休息室送礼来的。老两口每人扛着一个大箱子,放下箱子后又忙着打开,向我们比划着解释,里面是各种包装的巧克力等德国特产。老俩一边比划一边说,老闫赶紧拿出手机翻译,用英语跟安格尔夫人交流,感谢他们二老的心意。我们用中国的语言方式向他们表达,称赞他们对中国朋友有情有义,你们那么大岁数了,又专门抽时间去商场给中国客人置办了那么多礼品,又亲自送来,让我们心里很感动。我们祝福您老人家幸福长寿!

无论怎么比划,还是用手机翻译,始终在语言上词不达意,他们老两口一再双手合十,做出感谢的动作和表情。

林总带领的中国团队与安格尔从认识到交往四年了。2015年,在演出后台,林总看到安格尔跪在地板上,嘴里叨着一只手电筒在一丝不苟地干活儿,正在配置舞台焰火的固体酒精,断定他是位舞台焰火师。看着约七十几岁的安格尔如此认真工作,很是感慨。他到演员休息室告诉我他发现的“新闻”,又告诉屋内



在林总握别安格尔老人依依不舍时,德国军乐巡演艺术总监安德烈前来送行。他紧紧握着林总的双手,样子很激动,他说:“感谢你们每一个人的付出,你们这天的精彩表演,不但在中国少见,在整个欧洲少见,甚至在世界也少见。这是你们团队的每一个成员都努力的结果,所以,要感谢你们团队的每一个人。”安德烈说,你们管乐团通过你们自己的表演方式,把中国的传统文化很巧妙、很精彩地展示给欧洲观众,欧洲人看懂了,而且看得很入迷,你们真的了不



的同事,他感慨地说:“这才真正体现劳动最可爱最光荣啊。”随后,他和有关领导及乐手带上礼品来到安格尔身边,表达对他认真劳动的敬意。

安格尔对这突如其来 的诚意和尊重,感激得不得了,便拿出一叠各国国旗相赠,这是他这些年一直攒下的。

自那以后,林总和乐团年年都带礼

品看望他。2017年春节期 间,安格尔老人特意给中国团队准备了两大箱礼品。他是通过主持人了解,对中国团队精心计算过人数,确保每人一份还有余量,以此表达对中国客人的诚挚心意。

好多人 都讲,在欧洲,人与人的关系交往是经济关系,不讲情义,可在安格尔老人的身上,却看到了有情有意,看到真

诚,看到了真心。安格尔老人的举动打破了欧洲人只讲经济不讲人情的认知。在安格尔老人双手合十拜谢之时,我却看到的是异国之间“友好、友情、友谊”的符号,他买来那么重的礼品,他脸上的诚意,都代表着他的心,他眼里的光,闪着的是实在、厚道、友谊,笑容里都写着:情义,真诚!

团队离开肯普滕演出馆时,林总一行专门到后台找到安格尔老人,对他专门送来的礼物表示感谢,一再表示我们一定把这份特别的礼物带回祖国去,告诉同事和家人,在德国我们结识了一位爱劳动、重友谊、讲情义的老人。林总告诉安格尔老人,在我们公司,你已经是名人了,除了在各种报纸登报宣传之外,这几年,我们以“热爱劳动,喜欢劳动,劳动者光荣,劳动者快乐”为题,把你现场认真细心劳动的场景照片,挂在办公楼走廊里,让大家随时看见,公司全体员工都知道你这位可爱的、爱劳动的德国老人啦,都以你为榜样呢。祝你健康长寿,明年再来看您!

四只大手紧紧地握在一起,许久许久……



18. 安德烈的大感慨

起,很了不起。在讲这段话时,安德烈一直一手竖着大拇指,一手比划着,有时双手都竖起大拇指。

安德烈很激动地说,我很高兴认识你们,我会经常想着和你们在一起工作的日子。你们取得的成果,是你们付出了艰苦的努力才收获到的,你们的精神永远值得我学习。我很佩服林总,他做



我看到了中国文化的伟大,看到了中国文化所产生的精神,这精神是无往不胜的。

我一定专门抽出时间,去具体游说,做进一步的努力,与欧洲各国军乐演出组织协商,我要让你们全体工人乐手的双脚踏遍欧洲大地,去展示中国工人的风采,让你们《歌唱祖国》的乐曲旋律响彻整个欧洲,让更多的欧洲观众认识你们,欣赏你们的表演。祝你们一路平安,旅途愉快!

二位“老乡”说,他们来了一年了,平时见不到中国人,今天见到了,当然从内心里感到非常高兴了。她们说,就目前从现象上来看,德国的发展是显得活力不足,相比之下,还是中国发展快,活力大。尤其德国的东部发展更不行,莱比锡是德国比较大的城市,也属

于发展不足的地方。这两位中国老乡看完演出后,唏嘘不已,特别是听了《打虎上山》的京剧乐曲,更是心里激动万分,感觉我们的音乐铿锵有力,与其他国家的演出比起来,音乐更清脆,节奏感更强,最主要的是精神头儿好,我们国家最讲究“精气神”,所以,看了很激动人,震撼人,我们一生也忘不了看过的这场演出。

在看完演出后,两位“中国老乡”很想谈谈感想,可又怕误了和乐手们合影留念,担心与卸了妆的舞蹈演员合影失去风采。两人和乐手们谈笑风生欢乐无比,没有一点刚认识的感觉,感到可惜的是这个时间太短,多想多欢乐一会儿呀。后台其他国家的乐手们都撤离啦,大家才不得不握别,握别前不忘电话微信全都记上,为了以后多联系,两位女大学生频频招手缓慢离去,乐手也觉不舍。

企业价值观

企业兴旺发达

个人心情舒畅

家庭幸福美满



12. 专访巡演主持人比昂

比昂,与法国一个古老城市的名字相同,今天我对面接受采访的却是德国军乐巡演节目主持人,他就叫比昂。比昂说,他是个瑞典人的名字,这个名是“小熊”的意思。说着,他耸耸肩,好像在说,你看看,我有没有小熊的样子?

比昂说,自从他主持军乐巡演节目以来,接触过几十个国家,大多数乐团的艺术水平都保持在一个水平线上,也有国家的乐团在不断进步,像荷兰等几个国家的乐团艺术水平,每年都增长一点。唯有中国的乐团,艺术水平每年都有大幅度的提升,目前,可以说具备非常高的演出水平。

第一年见到这支队伍时,看了他们的演奏和表演,觉得有一定特点,但演出有些拘谨。从第二次再来欧洲,好像放开了,这是我在德国见到的比较优秀的乐团。从去年开始,中国这支业余的纯工人的乐团有了大踏步进步,可以说达到了非常完美的水平。中国团队付出的努力是可以想象到的,所以,我对中国乐团印

象很深刻,很可爱。今年又给我一个惊喜,你们把西方的管乐和中国的京剧艺术结合,技术吻合得很好,觉得非常完善。

我在主持中,讲的台词不很完善,对中国的石家庄了解不多,想象不出中国到底有多大,光知道国土面积 960 万平方公里,石家庄有多大?是否比德国还大?我主持中介绍你们,尽量地让观众多了解中国,多了解中国的石家庄,力求让观众知道这支乐团背后的基础和力量。

我是从事管乐演出这项工作的,我看到中国乐团的节目,觉得中国团队从演员、导演、编剧等这一系列的工作都能告诉我,他们的水平很高,更可贵的是他们很认真、非常努力。我们的演出公司很荣幸邀请到中国团队,我本人也很荣幸为这样的团队主持节目,你们这个团队对欧洲观众很有吸引力。更吸引人的还有,就是这个乐团背后,有一个伟大的国家——中国!

14. 莱比锡巧遇“中国老乡”

3月9日晚,我们乐团在莱比锡演出场后台迎来了两位客人——中国老乡——莱比锡大学的中国交换留学生。一位叫赵丹阳,内蒙古鄂尔多斯人;一位叫曾亚楠,安徽宣州人。都是兰州大学的学生,留学生交换,是到莱比锡大学学习日耳曼文学的。

这两位中国老乡的到来,是一个巧遇。今天下午,我们乐团艺术指导李玉大校等人是和她们在一家超市里认识的。他们正在挑选商品时,突然听到了有人说国语的声音,便奔着声音寻去,呀!中国人,还是北方人,这声音太亲切了。赶忙走向前去,主动搭讪。大家聊了一会儿后,李玉大校邀请她们晚上去看演出,还可以带上同宿舍的室友一起来看。结果她们回宿舍一说,有位德国同学很高兴,也很想一起来观看。可是这好事来得太突然,原来的计划不能随便打乱,还因不能来观看演出,表示很遗憾。

二位“老乡”说,他们来了一年了,平时见不到中国人,今天见到了,当然从内心里感到非常高兴了。她们说,就目前从现象上来看,德国的发展是显得活力不足,相比之下,还是中国发展快,活力大。尤其德国的东部发展更不行,莱比锡是德国比较大的城市,也属



13. 中国工人乐团在升温

3月9日晚,我和林总及思达迪公司董事长赵增亮在餐厅用餐,我们几个人边吃边聊天。突然,乌克兰音乐学院的老教授弗拉基米尔端着餐盘来到我们面前,用手势和表情表达意图:可以坐下来一起聊聊吗?

弗拉基米尔教授还带来两位客人,我们赶紧找翻译小蒋过来。原来这位老教授还是欧洲许多国家管乐演出的总联系人,现在领过来的两位先生,一位是立陶宛的,一位是摩尔多瓦的,两位都是管乐演出公司的副总经理。他们一坐下来就很高兴地说,你们的演出很棒,一次比一次好。说林总真 有办法,把一支队伍带到这种程度,反复说:“我们很佩服您!”

接着说出他们的来意,你们演奏的音色很好听,是不是你们的乐器好啊,你们的乐器是那家公司生产的?能不能介绍一下呀?我们很喜欢你们中国生产的乐器。

弗拉基米尔教授说,我和这两位先生从2002年结交开始,到现在已有17年的演出业务合作,大家都互相信任。他们也想与你们的乐团合作,共同发展,希

15. 演出在世界著名汽车城——斯图加特

3月10日,我们来到了德国第六大城市——斯图加特,这个城市全市共有58万多人口,区域是全国第四大城市联合体,这里是“保时捷”汽车的发源地,也是“奔驰”汽车的生产地,是世界著名的汽车城。

据说,乐团在这里演出的演出馆是“保时捷”汽车公司资助建设的,与柏林的演出馆是奔驰汽车公司资助建设的一样。这两座演出馆里面的各项功能各种设备最齐全,也最高档,是世界一流的演出馆,也是演出场馆的最高殿堂。

保时捷演出馆能容纳 5000 多名观众,比能容纳 6000 多人的奔驰演出馆显得略小一点儿,建筑装备和装潢不相上下。这天的演出馆仍然是座无虚席,演出也能从中悟出一些道理。出现一点残缺,不足,想想也挺好,也算是一种美吧。再想想,如果都好了,在某种意义上讲,不如有些残缺好,能给人留下记忆,留下思索,留下值得回忆的空间。

16. 看见了阿尔卑斯山

3月11日上午11点30分,我们乘坐的大巴车在高速公路上飞驰,突然,我远远看到了一座雪山顶,司机说那就是阿尔卑斯山。啊,我看到了阿尔卑斯山。

阿尔卑斯山到底有多好,我并不知道,但它很有名气。此山脉是欧洲最大的山脉,位于欧洲南部。据说,山势雄伟,风景优美,许多高峰常年积雪,东西长 1200 公里。对此山脉有这样的描述:“晶莹雪白的山峰,墨绿浓密的森林和清澈透明的山涧溪水,波光粼粼的湖海。”就是这些,共同组成了阿尔卑斯山脉迷人的风景。

肯普滕市,位于德国与奥地利交界的阿尔卑斯山山脚下,是一座历史悠久的城市,在阿尔卑斯山的北麓和伊尔勒河畔,有六万一千多人口。这个城市是我们这次来德国参加军乐巡演的第二个小城市。写到这里,我突然想到我国的“文化下乡扶贫”,连同第一场演出只有五万四千人口的韦茨拉尔市。像这样的小城镇,一下子来了7个国家的管乐团同台献艺,这恐怕是一件非常稀罕的事情了。

在肯普滕市演出馆,我们团队的休息室被安排在三楼,在这里看窗外,能清

楚看到阿尔卑斯山的雪山山顶。这天的演出是白天场,下午2点30分。午饭后,不知是谁找到了一个通道,可以从三楼的楼道下半个楼梯,看到一个电梯,从这个电梯可直上四楼。那里有一个很小的平台,可以多看半圈风景,大家摄影留念选背景,近景是肯普滕市的城区,街道、房舍、教堂、树木,远处是阿尔卑斯山……大家看到此景,人人都陶醉了,挨个一组组拍照,手机相机“咔嚓咔嚓”,留下这难得的瞬间。

我没做任何准备,也没有穿外衣,穿着衬衣套着坎肩就被大家拉了上来。一站到这个小小地方,我立刻被这美丽的景色吸引了。我凭栏倚靠在半截短墙,凝视着远方,想到祖国,想到家乡,想到亲人朋友……还想到温庭筠《菩萨蛮》里的词句:“春水渡溪桥,凭阑魂欲消。”

正在我沉思之时,同行的朋友用手机拍下了这个瞬间。她们拿过来一看,我很感慨,真的挺好,背后远处是阿尔卑斯山的雪山山顶,近处是一家教堂的尖顶。看着照片,我很感激这一群年轻的有激情的小伙伴们,他们的青春活力激荡着我,还不断焕发着我的激情。我感谢他们。

编者按:现在的年轻人不想进工厂当工人,他们怀揣梦想,希望找一份体面的工作,在大城市漫无目标地晃荡,但希望渺茫。然而,现实的劳动力市场是大学毕业生太多消化不了,企业急需的技术工人却招不到人。所谓用工荒反映的是供需矛盾和严重的结构失衡。

现在的年轻人不进工厂都去哪里了？

年后招工难
每年过完年，都会有报道,说什么企业招工难。
尤其是沿海制造业基地,最近这十年来，没一年不吵不闹的:老子招不到人!
想想2008年前，那时候的70后们要想进个像样子的工厂,还得托熟人,请客送礼之类的,跟孙子似的。
现在呢？反过来了,没有年轻人再想进工厂当工人了,老板们也牛不起来了，舔着脸好话尽尽,连哄带骗的,招人也难。
以前沿海城市的市区居民90%的人都是工人子弟,但是这些人已经彻底不做工人了,郊区的年轻人也鄙视做工入,就算再没有门路,那也得在工厂找个清闲的管理职位,三心二意的混日子。
一大批中小制造业如今世道不好,之所以还能勉强维持,是因为有一批60后,70后的农民工在支撑,他们上有老下有小，不敢歇,也不敢闹,他们拼命干活的动力是子女绝不再进厂当工人,能够改变家族命运。
如果再过十年，等这帮人退休,或者干不动了,制造业的车间里就真找不到工人了。
现在的80后,90后,进厂打工主要是找对象谈恋爱,顺便长点见识,对于学习专业、钻研技术,根本不感兴趣。
这批人已经毫无机会,失去理想,带有绝望,未富先废。
农民工去了哪里？
现在的城市子弟们靠着父辈的积累，基本上都完成了转型,根本不可能去工厂上班,那是他们看不上的地方。
干什么不好呢？干什么都比当工人舒服还挣钱多,这是他们一致的看法。计划经济年代当工人的荣光,一去不复返了。

人类将进入纳米机器人时代？

说起纳米机器人,人们可能会想到好莱坞大片《钢铁侠3》:大反派试图通过纳米机器人传播病毒,进而控制全人类。
纳米机器人的概念最早是由美国物理学家、诺贝尔奖获得者理查德·费曼教授于1959年提出的。他认为人类未来有可能建造一种分子大小的微型机器，可以把分子甚至单个原子作为建筑构件，在非常细小的空间里构建物质。这意味着，人类可以在底层空间制造任何东西。
纳米级的技术在当时只是一种科学幻想,而如今已出现在现实世界。
从广义上来讲,只要在纳米尺度(一纳米等于十亿分之一米)能够进行运动和操作的系统都可以叫做纳米机器人。纳米机器人是纳米生物学中最具有诱惑力的内容,也是当今高新科技的前沿热点之一。因此,许多国家纷纷制定纳米机器人相关战略和计划,投入巨资抢占纳米机器人战略高地。

这样下去,中小制造业还有未来吗？
从用人角度看，管理员和操作工,中国1:8是合理的,德国约1:4。但中国大学生录取率超70%，算上存量劳动力,也是严重结构失衡,大学生太多,怎么消化呢？
一旦楼市偏冷,大批中介和各里上班,就是农民工的女儿也会鄙视他。这种舆论环境下,这些制造业还怎么玩,真的玩不下去了。
要是哪个男孩子说自己在厂里上班,就是农民工的女儿也会鄙视他。这种舆论环境下,这些制造业还怎么玩,真的玩不下去了。
那么农民工哪儿去了？
主要成了“农二代大学生”。他们毕业后在大城市的各个角落晃荡,怀揣希望,但是毫无希望。
希望在职声里,在诗里以及所谓的远方，听着听着也麻木了,也佛系了。
他们的职业最多的是房屋中介、各类销售员之类的,年纪超过30岁就难办了。这也是中国经济的困难之处。
我曾经在珠三角一家传统制造业工厂考察,车间内的操作工,年轻人很少,最小也是30岁。
倒是在管理区,财务、人事、销售等,都是年轻人,因为这些工作相对而言,还算体面点。
因为农二代也是大学毕业,他们的父母绝对不会让子女去车间上班了,他们自己也会觉得,那个地方真没前途。
十年后,工厂要是关停,如果不出现意外，这些30多岁的农二代大学生大吵大闹一番后,会大批失业。
考证和自己玩
曾和某熟人聊天,他说他村子里好几个大学毕业的孩子,有一年到头都不上班的，就窝在家里考证,各种各类的职业资格证书,忙个不亦乐乎。
还有的干脆是自己当个体户,送货跑运输，甚至玩自媒体的。硬是没有一个进厂当工人的。

不要相信什么高科技研发(光伏)，说穿了就是买套进口高科技机器。你看看“机床加工中心”，基本是意大利、德国的。只要有一点儿波折,企业就垮。
普通员工最希望把企业的利润,年底全部分掉,房价这么高,分钱最实惠。他们不喜欢把利润留出来搞研发,搞积累。反正企业垮了,明年换一家就是了。
大大小小的老板们何尝不是这种心态？辛辛苦苦挣点钱容易吗？还不如拿着钱去搞搞金融和房地产得了！
但是,站在更高的宏观经济上看,这样做的结果是,满大街都是乱窜的失业者。
用工荒的真相
所谓的用工荒是企业 and 年轻人的双输。
目前的劳动力市场是供需不匹配,大量的年轻人没有技能,但因为证,各种各类的职业资格证,忙个不亦乐乎。
年轻人的干脆是自己当个体户,送货跑运输，甚至玩自媒体的。硬是没有一个进厂当工人的。
目前研发的纳米机器人属于第一代,是生物系统和机械系统的有机结合体,这代纳米机器人可以注入人体血管内,进行健康检查和疾病治疗;第二代纳米机器人是直接 from 原子或分子装配成具有特定功能的纳米尺度的分子装置,能够执行复杂的纳米级别的任务;第三代纳米机器人将包含有强人工智能和纳米计算机,是一种可以进行人机对话的智能装置。
顺便一提,2016年度诺贝尔化学奖授予3位科学家,以表彰他们在“在分子机器的设计和合成”方面的贡献。
许多专家强调：当前最重要、最迫切的就是纳米机器人在医疗领域的应用。医用纳米机器人可以注入人体血管内，进行血管养护、健康检查、精准给药、疾病治疗和器官修复等,还可从基因中除去有害的DNA，或把正常的DNA安装在基因中,使机体正常运行。在可预见的未来,被视为当今疑难病症的

癌症、艾滋病、高血压等都将迎刃而解;届时,人类将会减少疾病所带来的痛苦,人的寿命也将得到延长。可见纳米级别的机器人是医疗领域的福音。
近年来,医用纳米机器人的研发取得不少可喜的成果：
2013年6月，日本东北大学的科学家研制出一种由生化驱动的可以摧毁癌细胞的纳米机器人；
2017年8月，英国杜伦大学、美国莱斯大学和北卡罗莱纳州立大学的科学家研发出一种被光激活的纳米机器人：当被光激活后,这种纳米机器人可以在数分钟内钻入癌细胞并杀死它们；
在工业领域,人们可以利用纳米机器人制作微米级的芯片,从而减少电子产品内的芯片和电路所占空间,能够让未来的电子产品变得更微小;人们可以利用纳米机器人探测甚至改变油藏特性,从而突破现有技术在对采收率上的限制,提高油气开采效率和采收率。
前不久,德国马普学会智能系统研究所、中国哈尔滨工业大学及丹麦奥胡斯大学等机构的研究人员研发出一种表面润滑的螺旋磁

正常,但吃住太艰苦了,儿子果断拒绝。
90后们的好日子
90后的农村员工,绝大多数是喝可乐、吃麦当劳长大的,刚刚出来工作的时候,就遇到新《劳动合同法》的强力保护,根本不关心企业的难处。
90后员工只会和老板儿子比生活待遇,然后产生怨恨心态。这个状态,很难维持多久的。我们国家的经济,必将迎来一次考验。
所以，用工荒的真相是缺少:熟练工和苦工种。
一是中国毁掉了“技校”,德国75%的中学生是去了技校,中国90%的中学生是去了大学（主要是文科）。
以前技校毕业去工厂，现在进高校为了赚钱，活生生把人关了三四年,培养了一批酸秀才。剩下的歪瓜裂枣,越来越不会干活,还眼高手低,一般工作不想干,真要技术的工作干不了,企业根本不敢要。
做坏一批产品,损失远远大于节约的工资，熟练工培养周期太慢,所以出现抢工人。说白了,工人很多，但是有点儿技术的不多,企业没法用。
我曾观察了一个企业,普通制造业,企业员工除了老板一家全部是大学生，其他都是中学毕业,日常电脑管理做得也很好。
该企业前几年也招聘了几个大学生做行政管理、人事管理,但是他们上班就是拿着“考公务员”或者“英语六级”书复习,和农民工无法交流,工作马马虎虎,抱怨一大堆,确实没法使用。
二是苦工种,如搬运,年轻人不想干,中老年干不动。我认识一个搞装修的小包工,在某一线城市苦干十五年,为儿子买了房买了车。
儿子现在某小公司混,月薪不到4000元。装修月入8000元很

懒 年

过半受访者曾被父母包办个人事务

生活中，有的父母习惯为孩子打理一切,大到选择学校和专业,小到准备学习用品，他们认为孩子只管学习就好,其他都不重要。然而这帮长大的孩子，常常在之后的人生里遇到问题时不知所措。有网友调侃,“父母替孩子走的路，最后都成了坑”。你身边这种包办孩子个人事务的父母多吗？
近日，中国青年报社社会调查中心联合问卷网,对2014名受访者进行的一项调查显示,81.5%的受访者直言包办孩子个人事务的父母(化名),很大程度上剥夺了孩子独立生活的能力。62.8%的受访者认为父母要注意培养孩子的自我管理意识。
参与本次调查的受访者中,为人父母的占57.6%，已婚未育的占23.9%,未婚未育的占18.2%。00后占1.6%,90后占23.8%,80后占52.0%,70后占15.2%,60后占6.3%。
81.5%受访者直言身边包办孩子个人事务的父母多
浙江杭州某高校大三学生陆华(化名)说,他小的时候,穿的衣服、用的书包都是妈妈直接给准备好的，高中上的补习班也是妈妈四处打听后直接给报的。“很多时候,我和同学都不知道那个补习班,但最后几个同学竟然去了同一个,动,熟悉本企业特定岗位的工人越来越多,所以做高科技、高质量、高效率企业就是个笑话。
但企业负担太重，产能过剩,也无力提供高福利、良性循环。
结果是绝大多数制造业在低水平竞争,你花三年的高成本培养工人,会一夜之间全部辞职。
对制造业而言,财政、老板、工人这三方是不会同时达到满意的。中国制造业利润薄,就业人数多,还在初级阶段,在没有进入高科技打遍天下的水平前,“财政,老板,员工”,不可能同时乐呵呵。
现在情况是:财政满意,员工满意,小老板不乐容了。中间掉链子的后果就是,就业压力跳过企业,直接到了各地方。
最后,认知要升级,思考要深度,那就从读书开始吧。

（来源:《中国青年报》）

问题、大方向上,她也想给女儿做一步到位的安排，希望孩子可以按照自己的期待发展,少走弯路。
调查中,81.5%的受访者直言身边包办孩子个人事务的父母多,其中18.3%的受访者表示非常多,认为不大和不多的受访者分别仅占16.2%和2.3%。58.1%的受访者更是直言自己有被父母包办个人事务的经历。
进一步调查显示，受访者认为父母最容易替孩子包办的方面是生活小事（75.0%），其次是婚姻（61.9%），其他方面还有：学习（58.1%）、工作事业发展(47.1%)和社交(21.3%)等。
安徽合肥某公立高中教师宁笛(化名)坦言,她班上有些孩子处处依赖父母,“比如有的学生作业本忘带了,或者一部分作业没完成,对我说的理由就是，爸妈帮忙收拾书包时忘记放进来了”。
上海社会科学院青少年研究所所长杨雄对记者说，习惯包办孩子个人事务的受访者被称为“直升机父母”，“他们对孩子的包办不仅包括日常生活,还包括读小学、中学、大学,以及应该出国,等等,从时间维度和空间维度来全方位设计孩子的一生”。
65.9%受访者指出有父母认为孩子只要学习好就能出人头地
宁笛分析,家长替孩子包办各种事务主要有两个原因，一是对孩子无条件的爱。“家长都希望孩子可以拥有最好的人生，希望动用自己所有的能力、资源去给孩子铺好路”。二是科学家庭教育理念的缺失,用这种方式去爱孩子”。
“很多父母觉得自己的经验比孩子多,希望遇事能挡在孩子前面,把他们可以预知的困难都帮孩子解

（来源:《解放军报》）

你替孩子走的路，最后都成了坑

个体,同时孩子也要有主见,弄清楚真正想要的是什么，再用合理的方式和父母沟通。“我有一名学生,成绩非常优秀,爸爸妈妈天天接送,希望她以后上清华。但她就是热爱画画，于是她动员我们老师去说服她爸爸妈妈，最终她如愿走上了艺术生的路。作为老师,我也相信,以她的天赋和对绘画的热爱，一定会如愿以偿。这就是父母和孩子一起成长、很好的例子”。
王颜认为，一些父母想要去给孩子包办各种事务是由于攀比心理作祟。“有的父母把可以掌控孩子作为值得炫耀的事,比如认为给孩子选到了最好的小学就显得自己有能力,进了小学之后,补课、课外活动,样样都要给孩子准备好。有的孩子会习惯,比如看到别的家长给孩子准备了,而自己没带,就会向家长要求”。
河北唐山某公立小学教师王宏艳(化名)分析,不少家长生活中喜欢带孩子包办一切，很重要的方面,就是想留给孩子更多的时间去学习。“家长认为孩子在学生时代最重要的就是学习,学习好了比什么都强。家务活,甚至孩子自己的事情都不用插手、不用管”。杨雄分析,现在社会竞争激烈,而且独生子女多,很多父母对孩子期望高，希望孩子少走弯路,最终导致他们对孩子过分保护、过度溺爱、拔苗助长。
为何一些父母会替孩子包办各种事务?调查显示,65.9%的受访者认为是由于有的父母认为孩子只要学习好就能出人头地，其他不用管,59.1%的受访者坦言家长缺乏科学的家庭教育观念,55.2%的受访者认为这是由于父母对孩子过度关爱和保护,39.1%的受访者指出有的父母总认为孩子小，以后再培养生活能力也未得及。
62.8%受访者建议父母培养孩子的自我管理意识
宁笛建议，首先父母要摆正自己的心态，明白孩子是一个独立的

（来源:《解放军报》）

怎样改变父母包办孩子个人事务的做法？调查中,62.8%的受访者希望父母培养孩子的自我管理意识,62.8%的受访者希望社区等机构宣传科学的家庭教育方式,52.7%的受访者希望通过公益宣传让家长知道包办孩子个人事务的危害,42.9%的受访者提醒父母摆正自己的位置,尊重孩子。
杨雄建议，缓和目前家庭教育中的紧张气氛。“宏观层面上,需要教育体系的改革,减轻孩子负担,要实行新的中考、高考制度。然后,与青少年发展有关的部门要进行科学指导，缓解家长的焦虑。微观层面上,家长要进行自我学习,掌握科学的家庭教育方法”。
（来源:《中国青年报》）

最近有人在网上写文感慨馒头没面包好吃，认为烤制的小麦制品才有麦香，国人却没什么享受过麦香,连带对国人口味也质疑了。先不说蒸制食物是否存在麦香，起码我们吃烧饼、芝麻烧饼、吊炉烧饼、油酥烧饼、黄桥烧饼、螺丝转儿……据统计也有百来种，而烧饼跟面包一样都是烤的。如果以汉代胡饼传入中原地区作为烧饼起源出现，两千年间国人对麦香的享受还真不少。
小麦虽不是中国土产，但这种来自西亚的作物，早已列入五谷之一，稻、黍、稷、麦、菽有它一号。几千年食用过程中,中国人对小麦的制作也不仅仅烘烤而已,几乎囊括了所有烹饪方式:蒸(馒头)、烤(烧饼)、煮(面条)、炸(油饼)、烙(大饼)……通过各种各样的方式,对麦香作了比面包复杂得多的探索。
我们在小麦上用的心思，是国人对各种主食之热爱的一种表现,这种表现又绝不止于小麦，几乎所有能做主食的材料，都被中国人玩出花儿来。为什么会这么爱主食呢？可能跟中国大部分地区较晚才保证肉类充足供应有关。齐东先生回忆上世纪前期的华北地区，农村盖房上梁这种大事,请村里人帮忙,日常吃饭也只能保证吃一顿白面。日常以杂粮为主的农人，对能吃上一顿白面非常满足。至于肉,一年中只有过年猪,才能一尝荤香。作为老陕的农耕民族,相对放牧,我们更习惯向粟垌垦殖乡的群众、颠簸了7个小时赶到医院探望杜富国。曾在边境作战中光荣负伤的战斗英雄安忠文、一等功臣王曙光、英雄山主攻营营长臧雷,特地赶到云南开远,到病床前为他加油鼓劲。病房外面的走廊上,总有一些年轻人结伴来看望时留下的鲜花。因为杜富国伤情严重,医生不建议到病房探望，他们就把花放下,隔着玻璃悄悄看上几眼才走。来自众人的温暖,汇聚在英雄周围。
“要将英雄及家属照顾好,不能让英雄流血又流泪”,这是杜富国受伤后网友最多的留言。毕竟,“往后的日子,还很长”。伤后余生,他将不得不面对因失去双眼双手而带来的日常生活的种种艰难;他的父母,不得不接受灿烂年华的儿子从此看不见世界、触摸不了亲人的事实。这是任何荣耀和抚慰都难以抚平的,也是英雄故事里最令人绞心的一部分。我们不会让英雄独自行前。我们每一个人用真心致敬他们，用真诚爱他们,相信前行的路上,英雄必定不会孤单！
（来源:《解放军报》）

馒头、大排、辣肉、爆螺……光馒头就有百种。精细讲究如三虾面,将产卵母河虾放入大盆洗出虾子,虾身剥出虾仁,虾头煮透再剥出虾脑。小小一只河虾,取出三种精华。一碗三虾面,真真香掉眉毛。鸡东竹升面,鸭蛋和面,大竹竿压面,劲道爽滑,吃过大吉大利。龙须面细如毫发,能穿针而过,除去满足口腹之欲,食客还观看了表演。
北京有种传统吃食煮暖馍,玉米面掺点白面擀薄片,切成方块,下锅煮。单煮暖馍称为锅里碰,加点韭菜叶揪揪棍,以玉米面金黄如猴毛,能做主食的材料，都被中国人玩出花儿来。为什么会这么爱主食呢？可能跟中国大部分地区较晚才保证肉类充足供应有关。齐东先生回忆上世纪前期的华北地区，农村盖房上梁这种大事,请村里人帮忙,日常吃饭也只能保证吃一顿白面。日常以杂粮为主的农人，对能吃上一顿白面非常满足。至于肉,一年中只有过年猪,才能一尝荤香。作为老陕的农耕民族,相对放牧,我们更习惯向粟垌垦殖乡的群众、颠簸了7个小时赶到医院探望杜富国。曾在边境作战中光荣负伤的战斗英雄安忠文、一等功臣王曙光、英雄山主攻营营长臧雷,特地赶到云南开远,到病床前为他加油鼓劲。病房外面的走廊上,总有一些年轻人结伴来看望时留下的鲜花。因为杜富国伤情严重,医生不建议到病房探望，他们就把花放下,隔着玻璃悄悄看上几眼才走。来自众人的温暖,汇聚在英雄周围。
“要将英雄及家属照顾好,不能让英雄流血又流泪”,这是杜富国受伤后网友最多的留言。毕竟,“往后的日子,还很长”。伤后余生,他将不得不面对因失去双眼双手而带来的日常生活的种种艰难;他的父母,不得不接受灿烂年华的儿子从此看不见世界、触摸不了亲人的事实。这是任何荣耀和抚慰都难以抚平的,也是英雄故事里最令人绞心的一部分。我们不会让英雄独自行前。我们每一个人用真心致敬他们，用真诚爱他们,相信前行的路上,英雄必定不会孤单！
（来源:《解放军报》）

馒头、大排、辣肉、爆螺……光馒头就有百种。精细讲究如三虾面,将产卵母河虾放入大盆洗出虾子,虾身剥出虾仁,虾头煮透再剥出虾脑。小小一只河虾,取出三种精华。一碗三虾面,真真香掉眉毛。鸡东竹升面,鸭蛋和面,大竹竿压面,劲道爽滑,吃过大吉大利。龙须面细如毫发,能穿针而过,除去满足口腹之欲,食客还观看了表演。
北京有种传统吃食煮暖馍,玉米面掺点白面擀薄片,切成方块,下锅煮。单煮暖馍称为锅里碰,加点韭菜叶揪揪棍,以玉米面金黄如猴毛,能做主食的材料，都被中国人玩出花儿来。为什么会这么爱主食呢？可能跟中国大部分地区较晚才保证肉类充足供应有关。齐东先生回忆上世纪前期的华北地区，农村盖房上梁这种大事,请村里人帮忙,日常吃饭也只能保证吃一顿白面。日常以杂粮为主的农人，对能吃上一顿白面非常满足。至于肉,一年中只有过年猪,才能一尝荤香。作为老陕的农耕民族,相对放牧,我们更习惯向粟垌垦殖乡的群众、颠簸了7个小时赶到医院探望杜富国。曾在边境作战中光荣负伤的战斗英雄安忠文、一等功臣王曙光、英雄山主攻营营长臧雷,特地赶到云南开远,到病床前为他加油鼓劲。病房外面的走廊上,总有一些年轻人结伴来看望时留下的鲜花。因为杜富国伤情严重,医生不建议到病房探望，他们就把花放下,隔着玻璃悄悄看上几眼才走。来自众人的温暖,汇聚在英雄周围。
“要将英雄及家属照顾好,不能让英雄流血又流泪”,这是杜富国受伤后网友最多的留言。毕竟,“往后的日子,还很长”。伤后余生,他将不得不面对因失去双眼双手而带来的日常生活的种种艰难;他的父母,不得不接受灿烂年华的儿子从此看不见世界、触摸不了亲人的事实。这是任何荣耀和抚慰都难以抚平的,也是英雄故事里最令人绞心的一部分。我们不会让英雄独自行前。我们每一个人用真心致敬他们，用真诚爱他们,相信前行的路上,英雄必定不会孤单！
（来源:《解放军报》）

主 食 控