

人的正确思想是从哪里来的?

(一九六三年五月)
毛泽东

人的正确思想是从哪里来的?是从天上掉下来的吗?不是。是自己头脑里固有的吗?不是。人的正确思想,只能从社会实践中来,只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来。人们的社会存在,决定人们的思想。而代表先进阶级的正确思想,一旦被群众掌握,就会变成改造社会、改造世界的物质力量。人们在社会实践中从事各项斗争,有了丰富的经验,有成功的,有失败的。无数客观外界的现象通过人的眼、耳、鼻、舌、身这五个官能反映到自己的头脑中来,开始是感性认识。这种感性认识的材料积累多了,就会产生一个飞跃,变成了理性认识,这就是思想。这是一个认识过程。这是整个认识过程的第一个阶段,即由客观物质到主观精神的阶段,由存在到思想的阶段。这时候的精神、思想(包括理论、政策、计划、办法)是否正确地反映了客观外界的规律,还是没有证明的,还不能确定是

否正确,然后又有认识过程的第二个阶段,即由精神到物质的阶段,由思想到存在的阶段,这就是把第一个阶段得到的认识放到社会实践中去,看这些理论、政策、计划、办法等等是否能得到预期的成功。一般的说来,成功了的就是正确的,失败了的就是错误的,特别是人类对自然界的斗争是如此。在社会斗争中,代表先进阶级的势力,有时候有些失败,并不是因为思想不正确,而是因为在斗争力量的对比上,先进势力这一方,暂时还不如反动势力那一方,所以暂时失败了,但是以后总有一天会要成功的。人们的认识经过实践的考验,又会产生一个飞跃。这次飞跃,比起前一次飞跃来,意义更加伟大。因为只有这一次飞跃,才能证明认识的第一次飞跃,即从客观外界到思想的阶段,由存在到思想的阶段。这时候的精神、思想(包括理论、政策、计划、办法)是否正确,究竟是正确的还是错误的,此外再无别的检验真理的办法。而无产阶级认识世界的目

8月18日下午,公司组织合唱团一行,来到裕华区文体活动中心,观看了由裕华区老年合唱团表演的《长征组歌》合唱彩排。

虽然当天天下着大雨,气温骤降,但老同志们却依然顶风冒雨赶到彩排场地,他们穿着演出礼服,精神抖擞,从他们身上,我看到了一种对合唱活动的热情和认真参与的态度。

在彩排中,他们演唱了《长征组歌》《黄河大合唱》等歌曲。由于灯光的照射,整个舞台温度达三四十度,如此高温的环境,就是年轻人也很难忍受。他们中间,有的同志已经七八十岁了,在台上站立了将近两个小时,没有一个人退却,全部坚持了下来。他们坚强的毅力和认真的态度深深打动了我。

合唱团老同志的出色表现,让我看到了他们对生活的热爱和对工作执着追求的精神,他们积极乐观地面对生活,进而不休,坚持学习。有人说“热爱生活的人,将是一个成功者。”热爱生活,你会感到世界的其乐无穷,你会感到前途光明,有激情,有前进的动力。热爱生活,才会有追求、有目标、有憧憬、有寄托,才会对生活和工作充满希望和激情。我们要像他们一样乐观地活着,活出一个样子来,永葆生命的激情。

这时,我不由得想到了公司“自强、团队、创新、拼搏、奉献、求实”的企业精神,其实这就是热爱生活的高度体现,正是在这种精神的指引下,我们才充满了工作热情和激情,我们公司才能发展的这么好、这么快。

我们要向老同志学习,学习他们长期保持责任感,学习他们长期保持激情。这就是人们常说的人活着就要有点精神,精神状态至关重要。我们有什么样的精神就会有什么样的激情,激情是一个事业有成的内驱力。

我们单位也有很多老同志,他们也是值得我们学习的榜样。杨占芳师傅就是其中的

一位,杨师傅自从来到公司就一心扑在工作上,他带领大家自己设计自己施工,完成了园林院四座大棚的建设,搭建了猪舍、羊舍、鸡舍等设施。在领导决定让杨师傅负责水源地工作时,他又毫无保留地把精力投入到工作中,在维护好苗木的同时,改造了水源地办公楼内的地面砖,并且开垦荒地种植玉米。在三井车间生产工作时他认真负责,生产线发生故障时,他自己想办法进行维修。在市内急需桶水时,白天市内不让货车通行,他就晚上加班亲自送去,既是司机又是搬运工,连家属也被他拖去当“劳工”。他这种一心为工作的精神,值得我们一生去学习。杨师傅干一行爱一行、干一行钻一行,这正是我们当下许多年轻人所缺少的品质,我们应当学习老同志们身上的这种品质。

我们还要向老同志学习如何正确处理个人、集体、社会的关系,向老同志学习用战略的眼光做正确的事情,把握事情的发展方向,在判断重点、判断趋势等问题上,能够学到老同志的精髓,虚心地向老同志学习,学习他们求实真、一丝不苟的精神。只有学习,才能使自己成为可堪大用、能负重任的栋梁之材。

【七录斋】明代著名学者张溥一生好学,他读书有一个习惯:边读边抄,抄后即烧,如此反复,竟至七次。其目的是为了所读之书烂熟于心,增强记忆。这种读书方法旷古绝有,于是,中国历史上便留下了令人赞佩的书斋名——“七录斋”。

【聊斋】清人蒲松龄应试落第后,喜欢请人到书斋闲谈,然后根据闲谈的故事加工整理成小说。所以,他称自己的书斋为“聊斋”。《聊斋志异》就是在“聊斋”里写成的。

【求阙斋】在《求阙斋记》中,曾国藩道出自己把书房命名为“求阙斋”的原因是要警醒自己不必过于追求“满盈”,戒贪戒嗔,更勿乐极生悲。纵观人类历史,“贪欲”招致不少祸患,“求阙”“谦对”则能促人自省自查,取得更大进步。

(下转二、三版报尾)

向老同志学习



田园有真乐,不潇洒终为忙人;诵读有真趣,不玩味终为鄙夫。古往今来,书房一直是读书人梦寐以求的精神天堂,安守其间,独坐茶烟煮,斜眠书漫抛。

中华文脉,源于家庭、起于书房。从“陋室”“聊斋”到“饮冰室”“菊香书屋”,现代人的家风、家学、家教中,或多或少都有他们的“影子”。由此寻根,中国史上十大名书房,你知道几个?

【陋室】《陋室铭》是唐代大诗人刘禹锡的名作,生活中,他把自己的书房取名为“陋室”。“陋室”何陋之有?论景,有“苔痕上阶绿,草色入帘青”的宁静雅致;论情,有“谈笑有鸿儒,往来无白丁”的君子之交。“陋室”中,我们看到的是安贫乐道、不与世事沉浮的品格与精神。

【老学庵】南宋诗人陆游晚年蛰居于故乡山阴(今浙江绍兴)。取“师老而学如秉烛夜行”之语,他将自己的书斋命名为“老学庵”,以示活到老学到老的决心和信念。陆游一生以坐拥书城为乐,身居老学庵之中的陆游并非闭门读书,以消永昼,从“老学庵”中,我们看到的是安贫乐道、不与世事沉浮的品格与精神。

【七录斋】明代著名学者张溥一生好学,他读书有一个习惯:边读边抄,抄后即烧,如此反复,竟至七次。其目的是为了所读之书烂熟于心,增强记忆。这种读书方法旷古绝有,于是,中国历史上便留下了令人赞佩的书斋名——“七录斋”。

【聊斋】清人蒲松龄应试落第后,喜欢请人到书斋闲谈,然后根据闲谈的故事加工整理成小说。所以,他称自己的书斋为“聊斋”。《聊斋志异》就是在“聊斋”里写成的。

【求阙斋】在《求阙斋记》中,曾国藩道出自己把书房命名为“求阙斋”的原因是要警醒自己不必过于追求“满盈”,戒贪戒嗔,更勿乐极生悲。纵观人类历史,“贪欲”招致不少祸患,“求阙”“谦对”则能促人自省自查,取得更大进步。

(下转二、三版报尾)

Yuan quan

源泉

准印证号:JL01-0398 2015 年 9 月 8 日 第十八期

石家庄高新技术产业开发区供水排水公司 主办

内部资料 免费交流 总第 338 期

公司组织中层以上管理人员观看纪念中国人民抗日战争胜利 70 周年阅兵式



本报讯(王卿)弘扬抗战精神,共绘中国梦。9月3日,一个特殊的日子,“纪念中国人民抗日战争胜利70周年阅兵

仪式”在首都北京隆重举行。60余名中层以上管理人员在公司职工之家通过电视直播观看了阅兵仪式。

在同学们的心里扎了根、发了芽。同时,通过现场的问题也说明了同学们对环保已经有了初步的认识,但对于废水、废气、垃圾等与我们生活密切相关的对环境影响比较大的因素,和针对这些因素我们在生活之中应该注意什么了解的还不够深刻,环境保护不应该单纯的作为一个产业来发展,应该把它作为每个公民的基本素质来培养,这样才能真正解决环保问题。

林经理说,这个栏目是《开学第一课》,作为一名环保工作者来说,我非常的高兴,说明我们整个社会都已经开始有环保意识了,孩子们的第一课不是语文、数学、英语,而是环保教育,这简简单单的一个活动对未来的影响是非常大的,孩子们对第一课一般印象都是比较深刻的,所以尽管活动比较简单但留给孩子们的印象是深刻的,而这种印象可能转化为意识再转化为行动,我们的环境保护就多了很大的希望。所以有一个问题要问问孩子们,为什么开学第一课安排的是这样一个内容?这是我讲给孩子们

们,他们对循环经济、可持续发展这些东西不一定了解,所以说得通俗一点,如果我们把把水、空气、土地等都污染掉了,不能饮用、不能呼吸、不能耕种,我们的生存空间就没有了,所以我们既要高速发展又要高质量的生活,这就是循环和可持续,所以开学第一课的安排就是要让广大同学了解环境问题,提高环保意识,加强环保行为,参加环保宣传,把你们在活动中了解到的环保问题告诉父母、同学以及身边所有的人,让我们共同保护我们赖以生存地球,创造人类与环境的和谐,真正实现“天蓝、地绿、水净”。

最后,林经理希望电视台能够多进行一些这样的活动,让环保教育形式多样化、常态化。作为环保工作者,我们也积极配合、积极参与,共同推动环保工作的发展。

上午10时,阅兵式正式开始。礼炮轰鸣,歌声嘹亮;整齐的队伍,威武的军容;晴朗的天空,欢呼的人群……无不显现出这次庆典的隆重与壮观,数万人参与的抗战胜利70周年阅兵庆典,让在座的每一个人都激动不已。

直播结束后,大家纷纷表示,盛大的阅兵式不仅让强烈的民族自尊心 and 自豪感油然而生,更使人热血沸腾、斗志昂扬,同时也激励着我们一定要立足岗位,为祖国的繁荣富强和中华民族的伟大复兴,多一份责任,在平凡岗位上贡献自己的力量。

一、不学习就赶不上外部发展的速度。

改革开放30年以来,国家的各项发展日新月异,社会的变革和科技的腾飞,带给我们的不仅仅是机遇,还有挑战。因此,如果我们不加强学习,就跟不上外部的发展速度,即不进则退。换一个角度说,当今时代的竞争,首先表现为学习速度的竞争,如果一个组织内部学习与变革的速度赶不上外部变革的速度,那么这个组织必将消亡。举个例子来说,微博与微信是与我们息息相关的软件,对生活产生了巨大的影响,可以毫不夸张地说,微信和微博已成为人们生活中必不可少的一部分。2006年,埃文·威廉姆斯推出微博服务,此后微博风靡全球。2007年,就进入到中国市场。2010年2月,中国青年报社社会调查中心进行了一项2117人参加的调查,其中69%的人关注微博,25.6%的人使用微博,43.4%的人正打算使用。许多人认为,由微博推动的全

国“一次性学习内部学习与变革的速度赶不上外部变革的速度,那么这个组织必将消亡。举个例子来说,微博与微信是与我们息息相关的软件,对生活产生了巨大的影响,可以毫不夸张地说,微信和微博已成为人们生活中必不可少的一部分。2006年,埃文·威廉姆斯推出微博服务,此后微博风靡全球。2007年,就进入到中国市场。2010年2月,中国青年报社社会调查中心进行了一项2117人参加的调查,其中69%的人关注微博,25.6%的人使用微博,43.4%的人正打算使用。许多人认为,由微博推动的全

们,他们对循环经济、可持续发展这些东西不一定了解,所以说得通俗一点,如果我们把把水、空气、土地等都污染掉了,不能饮用、不能呼吸、不能耕种,我们的生存空间就没有了,所以我们既要高速发展又要高质量的生活,这就是循环和可持续,所以开学第一课的安排就是要让广大同学了解环境问题,提高环保意识,加强环保行为,参加环保宣传,把你们在活动中了解到的环保问题告诉父母、同学以及身边所有的人,让我们共同保护我们赖以生存地球,创造人类与环境的和谐,真正实现“天蓝、地绿、水净”。

最后,林经理希望电视台能够多进行一些这样的活动,让环保教育形式多样化、常态化。作为环保工作者,我们也积极配合、积极参与,共同推动环保工作的发展。

(米青青)

我们的目标,是想造成一个又有集中又有民主,又有纪律又有自由,又有统一意志、又有个人心情舒畅、生动活泼,那样一种政治局面。

——摘自毛泽东《一九五七年夏季形势》

自公司创建以来,始终把学习作为重点工作,常抓不懈,从总经理到普通员工,都要加强学习。因为在日常工作中,常常会遇到一些新的问题,这就需要通过不断的学习提高思想

传播时代,跟不上微博时代的脚步就将被这个时代抛弃。但是微博的辉煌并没有持续多久,2011年1月,腾讯公司推出了一款能快速发送文字和照片、支持多人语音对讲叫做“微信”的手机聊天软件,很快风靡全球。不光是年轻人,连许多孩子和上了岁数的老人也将微信作为生活中不可或缺的一部分。根据2015年腾讯公司的业绩报告显示,截止到2015年6月,微信已覆盖90%以上的智能手机,并成为人们生活中不可或缺的一部分,而微信每月活跃用户也已达到5.49亿。通过这个事例可以看出,如今的时代,是一个充满着创新和竞争的时代,“变化”已成为这个世界唯一不变的主题。科学技术发展日新月异,知识总量翻番速度不断加快,竞争压力无处不在。

一、不学习就赶不上外部发展的速度。

改革开放30年以来,国家的各项发展日新月异,社会的变革和科技的腾飞,带给我们的不仅仅是机遇,还有挑战。因此,如果我们不加强学习,就跟不上外部的发展速度,即不进则退。换一个角度说,当今时代的竞争,首先表现为学习速度的竞争,如果一个组织内部学习与变革的速度赶不上外部变革的速度,那么这个组织必将消亡。举个例子来说,微博与微信是与我们息息相关的软件,对生活产生了巨大的影响,可以毫不夸张地说,微信和微博已成为人们生活中必不可少的一部分。2006年,埃文·威廉姆斯推出微博服务,此后微博风靡全球。2007年,就进入到中国市场。2010年2月,中国青年报社社会调查中心进行了一项2117人参加的调查,其中69%的人关注微博,25.6%的人使用微博,43.4%的人正打算使用。许多人认为,由微博推动的全

国“一次性学习内部学习与变革的速度赶不上外部变革的速度,那么这个组织必将消亡。举个例子来说,微博与微信是与我们息息相关的软件,对生活产生了巨大的影响,可以毫不夸张地说,微信和微博已成为人们生活中必不可少的一部分。2006年,埃文·威廉姆斯推出微博服务,此后微博风靡全球。2007年,就进入到中国市场。2010年2月,中国青年报社社会调查中心进行了一项2117人参加的调查,其中69%的人关注微博,25.6%的人使用微博,43.4%的人正打算使用。许多人认为,由微博推动的全

们,他们对循环经济、可持续发展这些东西不一定了解,所以说得通俗一点,如果我们把把水、空气、土地等都污染掉了,不能饮用、不能呼吸、不能耕种,我们的生存空间就没有了,所以我们既要高速发展又要高质量的生活,这就是循环和可持续,所以开学第一课的安排就是要让广大同学了解环境问题,提高环保意识,加强环保行为,参加环保宣传,把你们在活动中了解到的环保问题告诉父母、同学以及身边所有的人,让我们共同保护我们赖以生存地球,创造人类与环境的和谐,真正实现“天蓝、地绿、水净”。

最后,林经理希望电视台能够多进行一些这样的活动,让环保教育形式多样化、常态化。作为环保工作者,我们也积极配合、积极参与,共同推动环保工作的发展。

们,他们对循环经济、可持续发展这些东西不一定了解,所以说得通俗一点,如果我们把把水、空气、土地等都污染掉了,不能饮用、不能呼吸、不能耕种,我们的生存空间就没有了,所以我们既要高速发展又要高质量的生活,这就是循环和可持续,所以开学第一课的安排就是要让广大同学了解环境问题,提高环保意识,加强环保行为,参加环保宣传,把你们在活动中了解到的环保问题告诉父母、同学以及身边所有的人,让我们共同保护我们赖以生存地球,创造人类与环境的和谐,真正实现“天蓝、地绿、水净”。

(米青青)

一位大学校长曾经说过:人一生要交两个朋友,一个是图书馆,一个是运动场。假如公司要建立一个健身房,其中各种健身器械设施齐全,并且有专业健身教练进行指导。同时,公司还会根据员工的不同喜好建立大操房,可以让员工练习现代舞、街舞、瑜伽等多种多样的健身项目。

健身房内还包括多种健身休闲区域:健身训练区、大操房、图书阅览室、淋浴和咖啡牛吧吧,为员工的健身生活注入高品质的内涵。

另外,健身房还允许员工

对于这种假设,作为一名员工,你怎么看待这件事,建立健身房可行吗?如果健身房建成,你参加健身吗?影响你作出决定的因素有哪些?如果参加,你能坚持下来吗?



想 一 想

(上接第一版)保持长久的生命力。

二、不学习就不能提高自身素质

毛主席曾经说过,“学习是我们注重的工作,特别是干部同志,学习的需要更加迫切,如果不学习,就不能领导工作”。林总、经理也多次通过《源泉》报推荐了许多优秀的文章供我们学习。如《<大国工匠>;寻找缺失的工匠精神》《中国需要“残酷”的军校》《长征文化与文化长征》等。有些人看了、学了,悟出了许多道理,提高了认识,获得了极大的收获。而有些人觉得自己大道理都懂,不愿意学,懒得学,有时间宁可吃饭、喝酒、打牌,也不愿意踏踏实实学习,把时间消磨在灯红酒绿中。如果被平庸的员工绑架是公司的悲哀,那么成为平庸的员工更是个人的不幸。因此,必须充分认清学习对于自身的至关重要性,痛下决心改变自己的观念,时刻提醒自己把握一

切可以学习的时间充实自己,利用一切资源丰富自己,切实让时间在学习上产生效益,结出硕果。尤其是今年,公司各项工作呈现出很好的发展趋势,如公司前阶段所承建设工不久的珠江大道道路改造工程,还有地表水厂项目建设工作,等待我们的工作还有很多,各种不可预见的挑战和困难也有很多,如果我们不能加强自身学习、解放思想、提高认识和业务技能,那么就没有能力承担应担负的责任。前不久公司组织了相关人员去东营南焦、北京郭公庄等水厂参观学习,很多水厂的管理非常先进,实现了“零值守”,实现了高度自动化,这些都是我们需要学习和超越的地方。学而知不足,学以青出于蓝而胜于蓝。今后,随着公司不断发展壮大,供水厂、污水处理厂“零值守”,公司数据库信息化全覆盖,集科研、实习基地一体化的“产品链”将一实现,这就需要我们今后学习更

多的业务技能,提升认识,把眼光放长远,不能总局限于自己的一亩三分地,通过工作,提高自身的综合素质,跟上公司发展的进程,实现公司“企业兴旺发达,个人心情舒畅,家庭幸福美满”的企业愿景。

三、不学习就不能适应企业发展

习近平总书记说过,“劳动是人类的本质活动,劳动光荣,创造伟大,是对人类文明进步规律的重要诠释。民生在勤,勤则不匮。中华民族是勤于劳动、善于创造的民族。正是因为有了今天的成就。”注重劳动,我们拥有了历史的辉煌;正是因为劳动创造,我们拥有了今天的成就。”注重劳动,一直是公司多年来始终坚持的优良传统,而吃苦耐劳也一直是大厂职工多年来始终坚持的优秀品质。公司创建之初,在一无资金,二无设备的艰苦条件下,大家对工作肯干、肯学、不怕吃苦。那时候公司人少,心

齐,人人一心想的就是干好工作,不分分内分外,工作都是大家共同努力完成。因为大家始终保持这样的精神面貌,公司才能一次又一次战胜困难,渡过难关。现在公司的一些年轻人,尤其是一些新来的年轻人,略显浮躁,总觉得经过大学培养,自己的知识量已经非常丰富,踏不下心来再学其他东西。更有甚者,进了工程公司后,连铁锹都不会使。但,铁锹是供排水人必须掌握的最基本工具,拿铁锹丢人吗?在这些年轻人的思想里,干体力活是一份没有尊严的工作。这就是思想意识落后的表现,这样的年轻人,就算有再多知识,学再多的文化,也注定一无是处。因为他们的发展是靠不断学习的人发展起来的。若公司的发展跟不上喜欢学习的人的进步,也许他们会离开。但反过来,跟不上公司发展的,干体力活也会被淘汰。时代在发展,知识在更新,公司的各项工作更是面临着诸多挑战和机遇,我们一定要不断加强学习,丰富自我,拓展思路,适应社会发展和公司发展的需要,把学到的知识运用于实践,运用到工作当中去。

【七录斋】明代著名学者张溥一生好学,他读书有一个习惯:边读边抄,抄后即烧,如此反复,竟至七次。其目的是为了所读之书烂熟于心,增强记忆。这种读书方法旷古绝有,于是,中国历史上便留下了令人赞佩的书斋名——“七录斋”。

【聊斋】清人蒲松龄应试落第后,喜欢请人到书斋闲谈,然后根据闲谈的故事加工整理成小说。所以,他称自己的书斋为“聊斋”。《聊斋志异》就是在“聊斋”里写成的。

(下转二、三版报尾)

军乐合唱，国之大典的胜利交响

——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年大会联合军团、合唱团排演纪实

【序】

什么叫血脉贲张？“血液流动突然加快，以致血管膨胀、青筋鼓起”，字典上的解释，读来毫无感觉。

而聆听解放军联合军乐团的演奏和解放军合唱团的歌咏，则会让你惊呼“紧张”的感觉原来如此——那是庄严神圣、气势磅礴、铿锵有力、荡气回肠等审美元素，在人体内联合制造的最本原最无法抗拒的生物反应。

什么是大国气派？纵使使用世界各国的语言来形容，总有难尽其意之处。但被称为“战争之魂”的军乐和“极致人声”的合唱强强联合，却以一种全人类共通的“另类语言”，将中华人民共和国繁荣富强、坚强有力、蒸蒸日上的大国气象拉近在世人眼前。

9月3日，天安门广场上，70年前救国救亡的吼声与70年后强国强军的胜景，将化身为五线间跃动的音符，深深地震撼世界。

愿景·瞩目

联合军团、合唱团的领导和队员们，喜欢用“阅兵第一眼”“阅兵第一声”来形容自己。这绝非夸大其词。

1000多名军乐队员和1000多名合唱队员正对天安门城楼，站立在国旗下，处于整个广场中心最显眼的位置。阅兵仪式正式开始前，合唱团就在联合军乐团的伴奏下开始演唱，是整个纪念大会的最早亮相。

一场事关金戈铁马的检阅，为何掀开大幕的却是看似风马牛不相及的音乐艺术？中国，究竟要在此刻用军乐和歌声告诉世界什么？

曾先后在1984年、1999年、2009年国庆阅兵中分别担任指挥、总指挥及联合军团团长，这次又执印合唱团的著名指挥家于海，无疑最有发言权。

“音乐是跨越国界、跨越种族的‘世界语言’，是消除隔阂、拉近距离的‘心灵之桥’。在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年大会这一特殊的国之大典上，联合军团和合唱团的存在，绝不是简简单单的暖场表演和背景伴奏，而是作为特殊的受阅方阵，接受祖国和人民的检阅；作为特殊的形象窗口，向世界展示中国的民族魂魄和强国气魄。它是整个阅兵式上的独立要素，是徒步方队、装备方队、空中梯队等人民军队的硬实力展示之外的软实力呈现。”在于海看来，这一次，在我国阅兵史上首次组建合唱团，意义更为重大。

“从某种程度上来说，我们的歌声，就是70多年前抗日烽火中不愿做亡国奴的中国人的呐喊，更是如今走在强军新

征程中的人民军队的号角。它是久远的更是新生的，是悲壮的更是激昂的，是气、力、心、魂的交响共鸣！”

同样的问题，记者在担任此次联合军团团长的解放军军团团长邹锐那里，找到了同样深刻的答案：“军乐和舞蹈、声乐、绘画等其他艺术形式最不一样的地方，就是它直接代表了一个国家的形象，是一个国家的声音，执行的是‘军乐外交’的重要任务。而这次阅兵的特殊性，决定了联合军乐团的演奏不仅是军队、国家的形象代言，还上升到更高的民族层面，是对民族魂魄的音乐再现和颂扬。你说，我们敢懈怠吗？”

的确，在“两团”驻地，记者感受到的气息里除了潋热的水汽，就是参训人员的士气。

8月7日，合唱团第一次业务考核，4个大队的12支分队轮番上场，每队抽签演唱两首曲目。两个小时后，考核结束，3支分队荣获最佳表演奖。

队员们休息了，团领导及各大队领导、分指挥、教歌员们的联席会议接着召开。合唱团副团长王军、李成手拿歌谱，就音准、音色、节奏、呼吸、形象等若千问题，一个队一个队地进行“会诊”。

这两个副团长，一个是总政歌舞团原歌剧队队长，在合唱圈里浸淫40多年，自认为有一双“挑剔的耳朵”，62岁了，激情依然鼓胀；一个是总政歌舞团歌队现任副队长、指挥，虽然是个80后，却曾在俄罗斯留学10年，是柴可夫斯基音乐学院指挥专业的博士生。

“会诊”从下午4点一直开到晚上7点，一首一首歌地过，细到一个小节、一个音符，甚至一个口气。王军说：“我们的目标是做到世界一流。我们的1000多队员都是非专业的普通军校学员，在人声上我们做到世界一流有难度，但我们绝对要在精神面貌、谱面严谨、作品情感上力争一流。”

“世界一流”，这是一个多么激动人心的目标和愿景。

在总指挥张海峰、张治荣指挥棒的点线指挥之间，联合军团和合唱团爆发出的电光火石、穿云裂帛般的乐音和歌声，将在9月3日全世界的注目礼中完成华彩书写。

布局·卓越

1950年冬，毛泽东主席在苏联与斯大林会谈，亲眼目睹了迎接他时苏军军乐团的宏大气派。正是这段经历，让这位具有五千年文明泱泱大国的领袖深受触动。在新中国成立一周年庆典的天安门城楼上，毛泽东面对当时的代总参谋长聂荣臻元帅作出了组建解放军军团的指示：“中国这么大的国

家，这么多人口，应该成立一个千人军团。”

自此，在随后举行的历届国庆阅兵中，以中国人民解放军军乐团为骨干组成的千人联合军团，便成为天安门广场上的一道亮丽风景。而今年，则是新中国成立以来第15次从全军范围抽组联合军团。

棋局一开始，双方抢占要点，布置阵势，准备战斗，这就叫布局。1000多人，来自全军16个大单位、数十个基层部队单位，要想打一场音乐的漂亮仗，也得像下棋一样，在乐曲设计、编队排列上精心谋划。邹锐团长坦言，这让他们花了不少心思。

这次纪念大会，联合军团共演奏30首乐曲，既有合唱伴奏，也有贯穿阅兵全过程的音乐演奏。其中，不仅有为突出铜管乐器金属音色、使之更适应广场演奏而对老曲进行的新编配；还不乏填补我军军乐历史空白的原创新作。

解放军军团创作室年轻的创作员郭思达的案头现在还放着厚厚的乐曲总谱。这首由他为此次阅兵特别打造的乐曲将伴随检阅车通过金水桥。

虽然曾先后在汶川地震一周年纪念大会、国家首个南京大屠杀公祭日上拿出《思念曲》《安魂曲》两部力作，可面对这次的任务，这位毕业于中央音乐学院作曲系的高材生最初还是感到心里没底。

“完全靠想象力。大国风范、领袖气质、天幕开启，庄严、豪迈、辉煌……近1个月的时间里，我脑子里全是诸如此类的感觉和色彩。”郭思达如实说。

过程艰难，但结果却令人振奋。此次自创乐曲突破了一般阅兵式音乐节奏明快铿锵的常规，引入抗战音乐元素，以沧桑悲壮的偏慢的速度感烘托了纪念抗战胜利的庆典氛围。

副团长兼总指挥张海峰还特别向记者推荐了一曲很有特点的音乐——《砺兵》。这首由解放军军团创作室主任、著名作曲家王和声创作，在2014年第10届全军文艺会演中荣获器乐创作一等奖的作品，本是一首室内管乐交响乐曲，此番拿到广场上演奏，不能不说是颇有匠心的设计。

“这首曲子速度变化多，演奏员一边演奏还要一边呼吸口号，气势十足，特别有时代感。伴随着机械化部队方队的行进，我指挥乐队奏响这支乐曲，就是要让世界看到新时期我军将士在强军路上大步走的崭新风貌和敢打必胜的坚定信念。”张海峰说。

在编队排列上，此届联合军团也是不断创新。在我国阅兵史上第一次将铜管乐器前设，并在第一排增加了100名

小号手，为部分小号手配礼号、挂号旗，凸显的仪式感增强了军乐演奏的可视性和感染力。不仅如此，联合军团中还第一次出现了女兵演奏员的身影。那翠绿丛中的百点红，更吸引了众多惊艳的目光。

与联合军团一样，合唱团的此番精彩亮相也与精巧的构思分不开。

合唱队员全部是军校大学生，虽非音乐专业的队员，却英姿灼灼，有着青春的阳刚之气。这千人以上的女声合唱在我国尚属首次。演唱曲目既有经典传唱，又有时代强音，既有历史记忆，又有梦想承载，使其区别于一般的歌唱表演，具有特殊的艺术力量。

为什么这样谋篇布局地花心思，为什么这样精益求精地求创新？联合军团政委王增强一语中的：“一切源于卓越。”

著名军事家拿破仑多次声称：军乐是战争之魂，有什么样的军乐，便有什么样的军队。

毛泽东认为，一支有文化的军队，是不可战胜的军队。

可以说，在这个秋天，在胜利日阅兵这个重要的历史时刻，联合军团和合唱团将用卓越的艺术树起了中国人民解放军的崭新形象，足以征服世界！

样子·荣耀

“别故乡，北京路上，逐梦想，拂期望，百人矢志为校增光。看幅员辽阔，听黄河豪唱，慨我山河壮丽，抒我豪情万丈。愿展军人威武军姿，歌唱祖国军号嘹亮。不言训练之苦，不惧磨练之楚，挺拔拔身姿，激动人咏唱。胸怀梦想，天安门上，看朝阳，升东方。雪莲绽放，我心畅！”

二大队六队的学员王曦拿出好几份合唱团学员们自办的《军歌嘹亮》小报，为记者朗诵了这首《百字令》。他说，在合唱团，他除了日常的紧张训练外，特别看重的一件事就是像这样用文字记录下来自装甲兵工程学院、大连舰艇学院、海军工程大学、海军航空工程学院、空军工程大学、空军航空大学和空军预警学院7个院校的战友们的样子。

这一份份薄薄的报纸上，有太多合唱队员的样子——

人称“站神”的陈昌健“站功”了得。不管太阳的烘烤多么炽烈，他往合唱台上一站，就始终保持挺拔的军姿，没有丝毫放松，经常被领导点名为大家做示范。“我们合唱队从纪念大会开始前的半个小时就上台，一直站到整个活动结束要4个小时，站都站不住，更别提唱得好了。至于被大家叫做‘站神’，我可不敢当，只不过是心里憋着一股劲而已。”陈昌健不好意思地说。

“表情帝”杨晨刚进合唱团时的表情可不像现在这样丰富，有时脸上都没啥微笑，曾被大家私下里叫做“扑克脸”。而演唱的

抗战经典歌曲，需要根据不同曲目的要求配以不同的表情。为了能胜任任务需求，杨晨一有时间就掏出随身携带的小镜子对着练习。他还下载了许多相关曲目的合唱MV，仔细揣摩研究，终于实现了突破，获封“表情帝”。“微笑时，脸上的笑肌会抬起，胸腔内部的上颚和腮颚随之抬起，声带就会自然打开，歌也自然唱得好了。”杨晨自信满满地告诉记者。

千人合唱，最讲究的就是节奏的稳定。曾担任大连舰艇学院合唱团兼职团长的经历，让节奏感很强的学员陶冠儒成为了大家心目中的“节奏大师”。为了解决这个困扰很多战友的问题，陶冠儒每次训练结束，都会利用休息时间为大家一个乐句一个乐句地分析示范。

……

学员们的样子，在合唱团政委刘程的眼里，就是新一代革命军人的样子。“我认为，参加合唱训练就是上战场，练就过硬合唱本事就是能打仗，圆满完成合唱任务就是打胜仗。我们的队员都没有经过专业的声乐训练，入团最初甚至有人连乐谱都认不全。要在短短的1个多月时间里，从‘不会唱’‘唱不好’变为‘唱得响’‘唱得好’‘唱得更’，需要我们付出艰辛的努力，对他们的战斗精神、战斗作风都是极大的考验和挑战。欣慰的是，他们攻克了这个堡垒，打赢了这场硬仗。没有军人的样子，谁能做到！”

学员们的样子多种多样，在记者眼中就是对荣誉的看重和渴望。

1981年出生的司务长张海方是联合军团内空军代表队最老的“年轻”同志。此话怎讲？自1999年当兵入伍，张海方大部分时间从事的是后勤保障工作。2009年是他人生的转折点，这一年他参加了国庆60周年的大阅兵，虽说仍然是制作菜谱、协调食材的司务长，可近距离接触那些肩扛大刀、手提大鼓的军乐队员，着实让他心里痒痒。回到部队后，他买了一把中音号自学，还把休假的时间拿出来拜师求艺。如今在联合军团内，他的专业未必是最好，但那学艺的劲头一定是最足的，用他的话说，“半路出家，只为天安门城楼前那荣耀的一刻！”

都说“奇迹是留给有准备的人”，短笛演奏员张建鑫，一定是那个始终有准备并能够创造奇迹的人。虽说48岁的他，是年龄最大的演奏员之一，可他却是第一个把30首曲子背得滚瓜烂熟的队员。不过，兼任联合军团指挥短大声部团长的张建鑫，还得教会一群非专业的战士演奏员，有人说：“这是一件不可能完成的任务。”可他却很有信心，不仅自费复印数十本短笛基础训练教材送给战士演奏员，而且几乎把休息时间都都用在了基

阅兵

础较弱的演奏员身上，进行专题辅导补课。这不，最近几次合练中，短笛大声部的音准、音色都广受好评。

难怪联合军团政治部主任张太富十分感慨地说：“我们虽然是一支不拿枪的部队，可训练不服输、见红旗就扛、见荣誉就争的老传统，从来就没有丢过。有道是‘铁血军魂，烈火百炼，一朝锋芒’，对于我们这群拿着长号、短号的文艺战士而言，亦如此！”

印记·种子

听，那激昂雄浑的军乐；听，那震撼人心的合唱；听，那小树拔节的声音！

那是一种成长，健壮的树干，翠绿的叶片，无不印证着它的茁壮；那是一种成熟，看不到沧桑的皱纹，却能感觉到它蓬勃的力量；那是一种印记，它烙印在身体上，更是深深地铭刻在心灵深处！

“从军乐中，我读懂了我们这个民族、这个国家和这支军队的历史。”来自第二炮兵女子导弹发射连的导弹发射手、藏族女兵丹巴拉姆，也是联合军团的一名小号演奏员。从“点火”大国利剑的号手，到奏响军乐的文艺战士，丹巴拉姆说，印象最深的是从这音乐中感悟到了前辈的艰辛、和平的珍贵和中华民族不屈的民族精神。她说，演奏的乐曲中，最熟悉的就是《国歌》，爷爷每次听到《国歌》时，都会神情庄重、紧握双拳，经历过旧社会的爷爷对今天的幸福生活倍感珍惜。来到阅兵村后，丹巴拉姆找来学习资料，更加读懂了《国歌》背后的故事。她告诉记者：“我的脸晒黑了，可心却更加亮堂，演奏的曲子更有情感了。”

从阅兵训练基地到天安门，这一路走过，是无数个坚定与坚韧足迹。它们汇成一条河，谱成一首歌，让这一支支向着太阳的队伍，唱出了足迹的铿锵有力。“坚持住、坚持住”，这几乎成为合唱团二大队的队员李禹成的口头禅。“这个当兵之前连袜子都没有洗过的90后，却在阅兵训练基地中经受了以前想都不敢想的苦与累。他在日记中写道：‘衣服就像涂了胶水一样糊在身上。’可当三军仪仗队从自己身边走过的时候，他却哭得稀里哗啦，而当坦克装甲车引领着铁甲洪流从眼前开过时，他竟觉得这挥发出的机油都是香的。那一刻，他的脚就像钉子一样钉在了水泥地上，因为那一刻，他读懂了何为‘强军’，何为‘兴军’！”

都说部队是个大熔炉，而阅兵训练基地则给这个大熔炉又添了一把火。来自空军院校的合唱队员刘一臻，入伍前就是一个才子，谱过词、写过词的他，回头看看那一段在流行音乐圈里痕迹的脚步，不由地感叹道：“唱着这军歌，听着这军乐，我少了些脂粉气，多了些英雄胆。”“音乐，应该是能震撼灵魂的！”而被震撼的刘一臻，觉得烈日“把自己都晒成了一个词”！

有一个词——人体彩绘，是阅兵训练基地里独特的一道风景线。由于长期在高温下训练，队员们脸上上、脖子、胳膊等暴露在阳光下部位被晒得黝黑，日积月累地晒，有些黝黑的部位又变成了暗红。于是，无论是孔武

有力的男队员，还是天性爱美的女队员，都像是统一涂了一层黑、白、红交叉的“人体彩绘”。也难怪，队员们戏称，这“人体彩绘”就是铁变成钢的最好证明。

辉煌只在那一瞬间。也许有一天，这“人体彩绘”终将从皮肤上淡去，可那刻骨铭心的记忆却一定能够永远珍藏在内心深处。教歌员高美萍就是如此，作为合唱队队员中最美教员之一，队员们唱歌时她也在唱，队员们烈日下练站功时她也站，只不过，当队员们站在天安门城楼前时，教歌员们必定只能是那繁华背后默默无闻的同行者。教歌员与队员、老师与学生，虽然相互的交集在长长的人生中太过短暂，但相互间的影响和教益却是终生的。也因此，高美萍讲述队员们的故事时，常常泪眼婆娑！

而对于全军团队来说，联合军团和合唱团不啻是一个对全军文艺骨干集训的“强化班”。艺术的种子虽在阅兵训练基地里生根，却在基层部队发芽开花。

第一次参加阅兵的联合军团分指挥桂桂林是自学成才的“草根出身”，在阅兵训练基地，他见到了仰慕已久的老一辈军乐指挥家程义明。已是82岁高龄的程义明受邀进行了专题讲课，他从我国军乐指挥发展的历史，到讲指挥艺术的魅力，形象生动地诠释了一名军乐队指挥应具备的基本素质和条件，深入浅出地传授指挥技巧。

而更多的队员则从联合军团举办的4场示范音乐会中看到了标杆，找到了灵感。面对演奏员们专业水平不一，差距较大的实际，联合军团从解放军军乐团挑选骨干力量，展示了良好的演奏状态，音响的最高标准。正如改掉了一些翻翻动作的南京市代表团队演奏员向荣所言：“照着教材自学，和老师手把手教会，这感觉和效果还真不一样。”

更加立竿见影的成效还在于合唱团。作为军营里的拉歌佼佼者，他们大多时候是跟着感觉唱，大部分人都不识五线谱。不过，经过几个月的集训，他们也有了“专业”的范儿。且说那合唱队员们演唱歌曲吧，为了突出对抗战历史的纪念，同时结合男声合唱的特点和现有水平，专家及歌曲作者不断调整改编，这改编的过程就是队员们学习感悟的过程。

正是因为联合军团和合唱团把这次参训受阅，作为部队培养优秀音乐人才的大课堂，才让千余名军乐队员和千余名合唱队员，如同2000多个蒲公英，在阅兵结束后回归到全军各个基层部队后，从此扎根发芽、开花结果，成为我们这支有文化的部队中音乐工作的骨干和带头人。

曲终人散，但惊涛会再起。联合军团与合唱团合奏演唱了强军兴军的集结号，这漫漫征程中有你有我。伴随着这滚滚的旋律、跃动的音符和催人奋进的节拍，新一代中国军人的胸腔里，将沸腾起更加热烈的报国热血！

（来源：解放军报）



员工礼仪

第五节 不随便翻看别人的东西

办公室是个特殊的群体和环境，大家既是同事关系又是朋友关系。但如果处理不当，把握不好一个“度”，很多看起来不起眼的“小事情”，反而会影响人际关系，以致影响一个集体正常的工作氛围和团队合作。或许你说我和某某关系很好，但俗话说“亲兄弟，明算账”，同事之间，关系再好，也要讲究一个分寸，不要过于随便。同事的物品，没有获得别人同意的前提下，不可以随便拿、随便翻阅。这是尊重别人的起码表现。

在办公室，你最好做到以下三点，以便给别人一个尊重他人隐私的好印象：

1. 没有经过允许，不翻阅别人的笔记本、工作日志、工作文件、电脑文件等。

2. 需要找同事拿文件的，若对方不在，不要自己翻桌面，要等对方回来后取。

3. 得到允许从桌面拿东西的，拿完东西就走，不要多看多拿东西。

第六节 不可当众指责或反驳上司

很多下属，特别是很多职场新人，由于年轻气盛，与上司意见相左或是有矛盾时往往不能理智地对待，特别是没有把工作原则与处世原则有机地结合起来，在不恰当场合贸然地对抗上司。事实上，上司的权威不是自封的，也不是虚弱的无力的。一方面，上司经历过不少

职场风浪的历练，自然形成一种处事不惊的稳重；另一方面，上司的权威是团队凝聚力和效率的有力保证。对于你来说，上司就是你的指挥官，他的威严不言而喻，你在上司面前，有的时候脆弱得像一只蚂蚁。如果你不明智地选择去挑战上司的权威，就如老鼠与猫的正面交锋，谁胜谁负毋庸置疑。因此，任何人都需要知道一些与上司相处的礼仪，而当众指责或反驳上司则是其中十分重要的礼仪之一。

当你与上司发生分歧的时候，或许你可以试着这样处理：

1. 不要把批评看得太重。遭遇上司误解和批评，不要急着辩解，对上司说：“好的，我以后会更加注意。”会让上司觉得你是一个懂事的下属。

（未完待续）

提高执行力就是提高战斗力

“三分战略，七分执行”。对一支部队来说，执行力就是战斗力。执行力强则战斗力强，执行力弱则战斗力弱。

一支部队的战斗力来源于每个成员对命令的坚决服从和执行。执行态度积极还是消极，执行力度大还是小，平时直接影响任务的完成，战时直接影响战场的胜负。艾森豪威尔曾说：“任何语言都是苍白的，你唯一需要的就是执行力，一个行动胜过一打计划。”战争年代，我军不论哪支部队，让进攻就进攻，让坚守就坚守，生死不顾，得失不计，没有不听招呼、违抗军令的。正是靠着过硬的

执行力，我军才屡屡克敌制胜。如果一个命令或指示发下去，下面可听可不听，需要领导三番五次地加以强调，这本身就不正常。个别工作之所以不推不动甚至推而不动，个别规定之所以落而不实甚至停在纸上，一个重要原因就是个别领导在执行上打了折扣。有的不执行，你说你的，我干我的；有的搞选择性执行，对自己有利的就执行，不利的置之不理；有的“伪执行”，以会议落实会议，以文件落实文件，雷声大雨点小或光打雷不下雨。

执行不力的思想根源，主要是囿于一己私利。一事当前，

只算个人得失账，不算战斗力得失账，对大事难事麻烦事躲着、拖着，对好事易事出名挂号的事则围着、追着，对上级的指示能敷衍就敷衍，能拖延就拖延。抗日战争时期，爱国将领张自忠在殉国前，专门给自己的老部队——第59军的军官们写了一封长信，劝导大家要拼而不要敷衍，如果“一切敷衍，我对弟等敷衍，弟对部下也敷衍；敌人未来，我们对敌人是敷衍的布置；敌人即来，我们也是敷衍敷衍地抵抗，敷衍一下就走。这样的做法，看起来似乎聪明，其实最笨；似乎容易，其实更难；似乎近便宜，其实更吃

亏。”这个劝诫，令我们警醒。军队是要打仗的，打仗是硬碰硬、实打实的较量。在执行这个环节上不能打一点折扣。如果遇到任务只讲条件不想对策，遇到挫折只找借口不找办法，再正确的部署和决心都会落空。对各级领导来说，只要是上级的正确指示，必须不折不扣、不讲价钱地贯彻执行，决不能有任何的消极、动摇和抵触。正如我们常说的，理解的要执行，不理解的要执行；有条件的要执行，没有条件的创造条件也要执行。只有这样，才能把执行力转化为强大的战斗力。

（来源：解放军报）

（上接第三版）膜出水浊度为0.1NTU以下。

第六站 泰安三合水厂

三合水厂日供水能力为10万吨，原水为水库水。原水进水浊度最高为3-4NTU，出水浊度为0.01-0.02NTU。水处理工艺流程为折板絮凝池——平流沉淀池（5万吨/日）+斜管沉淀池（5万吨/日）——超滤膜车间——清水池。膜池采用膜柱式膜和膜帘带式膜两种，PVDF材质。该厂将絮凝池与沉淀池放于一个构筑物内，工艺布置紧凑，整个厂区总布局合理，给人明快、舒服的感觉。

该厂采用全自动粉末活性炭投加系统改变了人工上料的传统，减少了上料过程中对环境的污染以及对作业人员的人身伤害，同时减轻了人员的作业强度。

第七站 上海青浦水厂

上海青浦水厂日供水能力为10万吨，原水为大浦河水，水质较差，当时仪表数据显示进水浊度为41.887NTU，出水浊度为0.042NTU。水处理工艺流程为预臭氧接触池——高密度沉淀池——主臭氧接触池——炭滤池——膜池——清水池，次氯酸钠消毒。膜池采用升流浸没式PVC复合膜。因采用高密度沉淀池节省占地，故整个厂区看起来相对宽松。

第八站

杭州萧山第三水厂

杭州萧山第三水厂日供水能力为60万吨，原水为钱塘江水。进水浊度平均为20-30NTU，1997年常规工艺投入生产运行，现拟标改造增加臭氧活性炭工艺过程，并处于调试阶段，总工艺流程为预臭

氧接触池——折板絮凝池——平流沉淀池——快滤池——主臭氧接触池——炭滤池——清水池。出水浊度在快滤池后为0.1NTU以下，炭池出水浊度略有提升。

通过对以上8个水厂的考察，考察人员得到以下几点认识：

1.南水水质较好，夏季浊度最高为10NTU左右，藻类偏高；冬季低温低浊，浊度在1NTU左右。基本可达到Ⅱ类水指标。

2.使用混凝沉淀过滤工艺的出水浊度在0.3NTU左右，使用膜工艺的出水浊度在0.1NTU以下。

3.采用传统水处理工艺处理南水，出水能满足国家现行的《生活饮用水卫生标准》（GB5749-2006）。

4.膜工艺在提高出水水质上效果显著，是水厂改造提升水质指标的重要途径，可以看

出膜工艺是今后水处理的趋势和方向，但其投资成本和运行成本均较高。

5.南方水厂使用臭氧活性炭工艺较多，设备多为进口，北方水厂此工艺预留较多，只有北京郭公庄水厂已投入使用。

6.由于各水厂建厂时间不同，因而自控程度不同，总体是新建水厂如北京郭公庄水厂、东管水厂自控程度较高，基本实现无人值守，建厂较早的水厂只是部分关键工艺段实现了自控，如滤池、膜池等。因而，新建水厂自控系统的建设方向为全部实现无人值守。

7.合理选择仪表、设备选型，有利于设备正常运行及节约资金。在考察中我们发现，所有水厂的水质分析仪表均为进口设备，但电磁流量计等仪表建厂较早的水厂为进口仪表，新建水厂均为国产仪表。

（刘娟）