

团结就是力量

横断山，
路难行，
天如火来水似银，
天如火来水似银哪！
2月13日，公司组织举办迎新春红歌合唱比赛，我有幸参与其中，共同见证和分享这来之不易的胜利。虽然比赛已经结束，但是回想起那一幕幕我还是激动不已。

为了这次比赛每个人都付出了努力，在排练期间，由于工作原因，每次练习人员都到不齐，这无疑让我们的排练变得更加困难了。后来大家决定利用下班后的一小时练习，我们抽到《飞越大渡河》这首歌，对于我们这些非专业人士有一定难度。在演唱过程中有时高音部分唱不上去；有时得用假声；到了合唱部分，开始很难融合到一起，为了克服这些困难，我

们反复的听、练、琢磨，大家都很开心。到了比赛那天，大家精神抖擞，满怀信心的登上比赛舞台，在上场之前，大家认真的练习美声，在容易出错的地方加强练习。看到这些比我大的师傅们都是如此认真，我也认真地练习着每一个发音。我们放弃个人特色，统一集体要求，组织合练达到整体划一的效果。功夫不负有心人，最终我们拿到了第一名的好成绩。名次不是最重要的，从中体会其中的过程是幸福的。

此次比赛不仅使我开阔了视野，增进了与同事之间的友谊，最大的收获是更深刻地体会到了团队精神的重要性，大家相互协作、相互信任，充分展现了团队的凝聚力与战斗力。个人的力量是渺小的，团队的力量是巨大的，个人的荣誉离

不开集体，反之集体也离不开个人。一滴水只有放到大海里才不会干涸，一个人只有把自己融入到集体中才最有力量。
这次比赛不仅让我们重温了历史，牢记了使命，更加珍惜这来之不易的生活，也更好地展现出给排水员工良好的精神风貌和团结向上的优良品质。
只要自己有梦想，并且敢于挑战，生活就会处处有意外，有惊喜。奋斗没有年龄界限，没有长幼、尊卑、先后之别，现在就去点燃自己奋斗的引擎，跟着时代一起奔跑，去迎接千帆过后的远航。

唯有奋斗的人生最有魅力，奋斗的过程最精彩，奋斗的人生也最无悔。

(任菲菲)

《长征组歌》赏析

1964年，中国人民解放军总政治部主任肖华创作了以红军长征为主题的诗歌。从当年4月开始写作直到11月定稿，呕心沥血，历时半年时间。

长征时肖华还是个红小鬼，当时他已担任少共国际师政委。30年之后，肖华回忆起红军长征的经历，仍然心潮澎湃，热血沸腾。想起艰苦卓绝的两万五千里长征途中无数先烈倒在敌人的枪口下，倒在恶劣的战争环境中，不禁热泪盈眶，夜不能寐。奋笔疾书完成了红军长征的鸿篇史诗，共计12首。即一《告别》、二《突破封锁线》、三《遵义会议放光辉》、四《四渡赤水出奇兵》、五《飞越大渡河》、六《过雪山草地》、七《到吴起镇》、八《祝捷》、九《报喜》、十《大会师》、十一《会师献礼》、十二《誓师抗日》。所写的内容时间跨度大，从1934年8月到1936年10月长达两年多的时间。地域广阔，从东南的江西到西北的陕西涵盖大半个中国。长征的路途艰难、战斗惨烈、场面恢弘，成为描写红军长征史诗般的作品。

1965年，为纪念中国工农红军长征胜利30周年，以肖华创作的长征诗为歌词，战友歌舞团的四位著名作曲家生茂、唐诃、晨耕和遇秋谱曲，创作了

《长征组歌——红军不怕远征难》大型声乐套曲。《长征组歌》选用了肖华长征诗的前10首，1965年8月1日北京军区政治部战友歌舞团在北京人民剧场首演，演出获得军内外的一致好评。从此，《长征组歌》唱遍大江南北。

《四渡赤水出奇兵》是《长征组歌》的第四首，这是一首领唱与合唱的歌曲。引子部分前奏以圆号吹出的旋律由舒缓而低沉压抑转而明亮高亢，为听众展现出横断山脉的雄伟壮阔和红军在崎岖险峻深山行军的艰难。第七小节女高音领唱以真挚的情感唱出“横断山，路难行”亲切明亮的声线划破了纵横南北千里的横断山脉。九、十、十一小节“天如火来水似银”采用了滑音和波音，装饰音的应用抒发了红军战士在艰苦的战争中的浪漫主义精神。十一、十二、十三小节重复“天如火来水似银哪”采用低八度的两拍结尾，好像是回荡在绵延不断的群山中的天籁之音。

十四小节男女高低声部与女高音领唱的轮唱，中弱的男女高低声部形成女高音领唱的背景音乐，用声乐的艺术手法展现巍峨山脉中羊肠小道上行军战士英勇的身影。二十小节“天如火来，水似银哪”用低八

度的三拍结尾，表现行军的红军战士渐渐远离的画面。

二十一、二十二小节的间奏改成四八拍，由慢到快使气氛逐渐活跃起来。引出二十三小节女生齐唱，“亲人送水来解渴，军民鱼水一家人”亲切感人。采用云南花灯音调的衬词“哎”表现出战士们欢快的情绪。二十三至四十二小节重复的男生齐唱进一步渲染了军民鱼水情的欢快气氛。

四十三小节开始，混声合唱使军民鱼水情的热烈情绪达到高潮。从五十一到五十八小节女高低声部的衬词“哎”为男高低声部伴唱，使这几小节产生丰富的层次感。五十九小节恢复混声合唱，六十三小节以渐慢的艺术处理方法，用高音结束赞美军民鱼水情。六十七小节男生齐唱用稍慢的强音唱出“横断山，路难行”，在“山”和“行”之后低沉的伴奏表现出红军在山路行军的艰难。七十三至七十四小节“敌重兵，压黔境”的“境”字用低八度的两拍结束，以压抑的气氛渲染出红军所处的危险局面。七十五、七十六小节中段的间奏使压抑的气氛立刻被欢快的节奏取代。由此引出七十七小节的男中音领唱。“战士双脚走天下，四渡赤水出奇兵。乌江天险重飞渡，

在这次合唱比赛中，供水厂支部有一首参赛曲目叫《大会师》，其中有一句歌词是“各路劲旅大会师”。在第一天的排练中，我们把“劲”唱成了(jìn)。第二天，排练一开始，史经理就给我们纠正为(jìng)，原来，当天晚上，史经理回家后练习这首歌时，她爱人听到了。因为她爱人对这首歌特别熟悉，所以告诉她这个字应该发(jìng)。史经理对此半信半疑，为了确保歌词正确，也本着对工作负责的态度，她把这首歌又听了好多遍，而且为了确保万无一失，查阅了新华字典，最终确定了这个字的发音为(jìng)。【注：发(jìn)音时意思是①力气、力量。如有②精神、情绪。如干劲。发(jìng)音时意思为力大，坚强有力，坚韧顽强。如劲旅，强劲。】

虽然，一个字的发音正确与否，对整个合唱不会产生太大的影响，但是史经理的这一做法，却给我们这些参加合唱的员工上了生动的一课。或许在很多人心眼里爱岗敬业、热爱自己的企业就是在本职工作上为公司做出杰出的贡献，却忽略了日常工作的一些小事，比如衣裳整洁，说话得体等等。其实这些细小的事情，往往能反映出一个人的素质，体现一个企业的精神，更能诠释一种企业文化。

(王静)



元宵佳节，民间有“猜灯谜”的习俗，将谜面贴在花灯上供人猜射，谜底多文字意义，或一个字、一句诗、一物品，情趣很是高雅。

有一年元宵节，乾隆皇帝在文华殿赏灯，大学士纪晓岚献一副对联灯谜：“黑不是，白不是，红黄更不是，和狐猫狗仿佛，既非家畜，又非野兽；诗也有，词也有，论语上也有，对东西南北模糊，虽为短品，却是妙文。”上下联各打一字。

乾隆爷对猜谜一向很是喜欢，但纪晓岚这道谜还是让乾隆颇费思量，最后，乾隆爷还是猜出，上联是“猜”，下联为“谜”。对于纪晓岚利用汉字象形表意的特点制作的这道谜，乾隆爷还是颇为称赞的。

古代灯谜，典雅费猜，充分体现了中国文化的博大精深。譬如“子路曰：是也！颜回曰：非也！孔子曰：若也，也，直在其中也！”打一。谜底为“也”。

又如“刘邦笑，刘备哭。”也打一——“翠”。你猜为什么？“翠”字拆开为“羽卒”。项羽在垓下乌江自刎，刘备当阳笑；关羽走麦城被杀，刘备不哭吗？

著名学者胡适兴趣广泛。1925年2月他在北京《晨报》副刊登出几则灯谜，有几首谜作还算比较通俗：“双燕归来细雨中”。打一——“两”。“新月一钩斜，玉手纤纤指。郎心爱妾不？道个真传示。”打一——“祭”。

如今的元宵灯谜也很有趣。如“一勾残月带三星”，打一——“心”。“一骑红尘妃子笑”打一农药名——“乐果”。“此曲只应天上有”打一成语——“不同凡响”。“一年四季花似锦”，打一地名。许多人猜为“昆明”，因为云南昆明四季如春，其实错了。谜底是“长春”。“千年古屋”，打一现代作家——“老舍”。

歌唱领袖毛主席，歌唱伟大的共产党。

《长征组歌》以深刻凝练的歌词、清新优美的曲调、浓郁的民族风格和群众喜闻乐见的表演艺术形式，讴歌了红军历尽艰险、终获胜利的革命精神，也体现了中华民族不屈不挠、自立于世界民族之林的坚强意志。长征不仅是中国共产党、中国人民解放军的宝贵财富，而且已经成为民族精神的集中体现、民族意志的集中表达。

(刘申/辑)



元宵佳节，民间有“猜灯谜”的习俗，将谜面贴在花灯上供人猜射，谜底多文字意义，或一个字、一句诗、一物品，情趣很是高雅。

有一年元宵节，乾隆皇帝在文华殿赏灯，大学士纪晓岚献一副对联灯谜：“黑不是，白不是，红黄更不是，和狐猫狗仿佛，既非家畜，又非野兽；诗也有，词也有，论语上也有，对东西南北模糊，虽为短品，却是妙文。”上下联各打一字。

乾隆爷对猜谜一向很是喜欢，但纪晓岚这道谜还是让乾隆颇费思量，最后，乾隆爷还是猜出，上联是“猜”，下联为“谜”。对于纪晓岚利用汉字象形表意的特点制作的这道谜，乾隆爷还是颇为称赞的。

古代灯谜，典雅费猜，充分体现了中国文化的博大精深。譬如“子路曰：是也！颜回曰：非也！孔子曰：若也，也，直在其中也！”打一。谜底为“也”。

又如“刘邦笑，刘备哭。”也打一——“翠”。你猜为什么？“翠”字拆开为“羽卒”。项羽在垓下乌江自刎，刘备当阳笑；关羽走麦城被杀，刘备不哭吗？

著名学者胡适兴趣广泛。1925年2月他在北京《晨报》副刊登出几则灯谜，有几首谜作还算比较通俗：“双燕归来细雨中”。打一——“两”。“新月一钩斜，玉手纤纤指。郎心爱妾不？道个真传示。”打一——“祭”。



元宵佳节，民间有“猜灯谜”的习俗，将谜面贴在花灯上供人猜射，谜底多文字意义，或一个字、一句诗、一物品，情趣很是高雅。

有一年元宵节，乾隆皇帝在文华殿赏灯，大学士纪晓岚献一副对联灯谜：“黑不是，白不是，红黄更不是，和狐猫狗仿佛，既非家畜，又非野兽；诗也有，词也有，论语上也有，对东西南北模糊，虽为短品，却是妙文。”上下联各打一字。

乾隆爷对猜谜一向很是喜欢，但纪晓岚这道谜还是让乾隆颇费思量，最后，乾隆爷还是猜出，上联是“猜”，下联为“谜”。对于纪晓岚利用汉字象形表意的特点制作的这道谜，乾隆爷还是颇为称赞的。

古代灯谜，典雅费猜，充分体现了中国文化的博大精深。譬如“子路曰：是也！颜回曰：非也！孔子曰：若也，也，直在其中也！”打一。谜底为“也”。

又如“刘邦笑，刘备哭。”也打一——“翠”。你猜为什么？“翠”字拆开为“羽卒”。项羽在垓下乌江自刎，刘备当阳笑；关羽走麦城被杀，刘备不哭吗？

著名学者胡适兴趣广泛。1925年2月他在北京《晨报》副刊登出几则灯谜，有几首谜作还算比较通俗：“双燕归来细雨中”。打一——“两”。“新月一钩斜，玉手纤纤指。郎心爱妾不？道个真传示。”打一——“祭”。



元宵佳节，民间有“猜灯谜”的习俗，将谜面贴在花灯上供人猜射，谜底多文字意义，或一个字、一句诗、一物品，情趣很是高雅。

有一年元宵节，乾隆皇帝在文华殿赏灯，大学士纪晓岚献一副对联灯谜：“黑不是，白不是，红黄更不是，和狐猫狗仿佛，既非家畜，又非野兽；诗也有，词也有，论语上也有，对东西南北模糊，虽为短品，却是妙文。”上下联各打一字。

乾隆爷对猜谜一向很是喜欢，但纪晓岚这道谜还是让乾隆颇费思量，最后，乾隆爷还是猜出，上联是“猜”，下联为“谜”。对于纪晓岚利用汉字象形表意的特点制作的这道谜，乾隆爷还是颇为称赞的。

古代灯谜，典雅费猜，充分体现了中国文化的博大精深。譬如“子路曰：是也！颜回曰：非也！孔子曰：若也，也，直在其中也！”打一。谜底为“也”。

又如“刘邦笑，刘备哭。”也打一——“翠”。你猜为什么？“翠”字拆开为“羽卒”。项羽在垓下乌江自刎，刘备当阳笑；关羽走麦城被杀，刘备不哭吗？

著名学者胡适兴趣广泛。1925年2月他在北京《晨报》副刊登出几则灯谜，有几首谜作还算比较通俗：“双燕归来细雨中”。打一——“两”。“新月一钩斜，玉手纤纤指。郎心爱妾不？道个真传示。”打一——“祭”。



元宵佳节，民间有“猜灯谜”的习俗，将谜面贴在花灯上供人猜射，谜底多文字意义，或一个字、一句诗、一物品，情趣很是高雅。

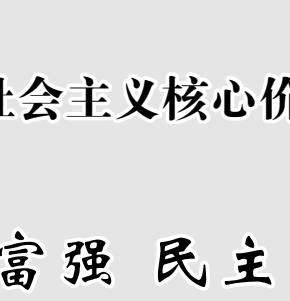
有一年元宵节，乾隆皇帝在文华殿赏灯，大学士纪晓岚献一副对联灯谜：“黑不是，白不是，红黄更不是，和狐猫狗仿佛，既非家畜，又非野兽；诗也有，词也有，论语上也有，对东西南北模糊，虽为短品，却是妙文。”上下联各打一字。

乾隆爷对猜谜一向很是喜欢，但纪晓岚这道谜还是让乾隆颇费思量，最后，乾隆爷还是猜出，上联是“猜”，下联为“谜”。对于纪晓岚利用汉字象形表意的特点制作的这道谜，乾隆爷还是颇为称赞的。

古代灯谜，典雅费猜，充分体现了中国文化的博大精深。譬如“子路曰：是也！颜回曰：非也！孔子曰：若也，也，直在其中也！”打一。谜底为“也”。

又如“刘邦笑，刘备哭。”也打一——“翠”。你猜为什么？“翠”字拆开为“羽卒”。项羽在垓下乌江自刎，刘备当阳笑；关羽走麦城被杀，刘备不哭吗？

著名学者胡适兴趣广泛。1925年2月他在北京《晨报》副刊登出几则灯谜，有几首谜作还算比较通俗：“双燕归来细雨中”。打一——“两”。“新月一钩斜，玉手纤纤指。郎心爱妾不？道个真传示。”打一——“祭”。



元宵佳节，民间有“猜灯谜”的习俗，将谜面贴在花灯上供人猜射，谜底多文字意义，或一个字、一句诗、一物品，情趣很是高雅。

有一年元宵节，乾隆皇帝在文华殿赏灯，大学士纪晓岚献一副对联灯谜：“黑不是，白不是，红黄更不是，和狐猫狗仿佛，既非家畜，又非野兽；诗也有，词也有，论语上也有，对东西南北模糊，虽为短品，却是妙文。”上下联各打一字。

乾隆爷对猜谜一向很是喜欢，但纪晓岚这道谜还是让乾隆颇费思量，最后，乾隆爷还是猜出，上联是“猜”，下联为“谜”。对于纪晓岚利用汉字象形表意的特点制作的这道谜，乾隆爷还是颇为称赞的。

古代灯谜，典雅费猜，充分体现了中国文化的博大精深。譬如“子路曰：是也！颜回曰：非也！孔子曰：若也，也，直在其中也！”打一。谜底为“也”。

又如“刘邦笑，刘备哭。”也打一——“翠”。你猜为什么？“翠”字拆开为“羽卒”。项羽在垓下乌江自刎，刘备当阳笑；关羽走麦城被杀，刘备不哭吗？

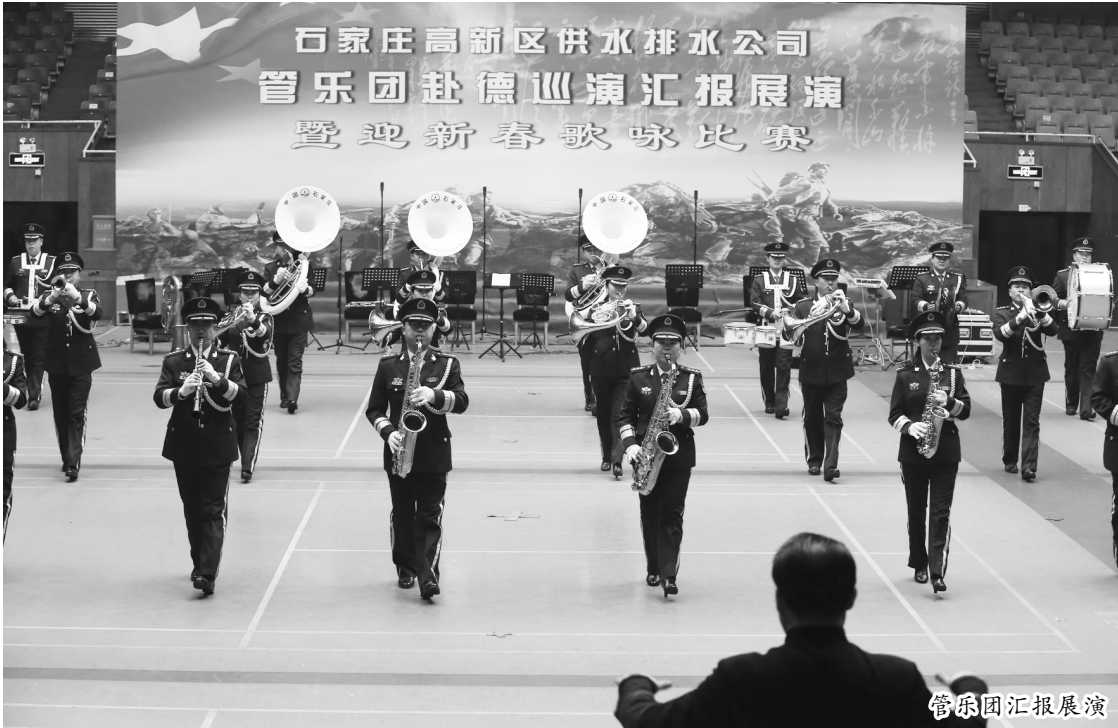
著名学者胡适兴趣广泛。1925年2月他在北京《晨报》副刊登出几则灯谜，有几首谜作还算比较通俗：“双燕归来细雨中”。打一——“两”。“新月一钩斜，玉手纤纤指。郎心爱妾不？道个真传示。”打一——“祭”。

社会主义核心价值观：

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

红歌点燃激情 管乐奏向世界

石高新区供水排水公司管乐团赴德巡演汇报展演暨迎新春歌咏比赛在省体育馆举行



本报讯(王卿) 金马凯旋去,吉羊迎春来。2月13日,在农历羊年即将到来之际,石家庄高新区供水排水公司管乐团赴德巡演汇报展演暨迎新春歌咏比赛在河北省体育馆举行。总经理林自强等公司领导,公司全体员工及部分员工家属到场观看。总经理林自强等公司领导向全体观众送上新春祝福。

这次赴德巡演汇报展演暨迎新春歌咏比赛是赴德演出的热身。展演中,管乐团队员们演奏了赴德巡演的《男儿当自强》《赛马》《双鹿旗下》等中外名曲。乐曲时而舒缓,时而激昂,队员们在吹奏的同时变换着多种队形,和着舞蹈队的精彩演出,为现场观众送上了一场丰盛视觉盛宴。

石家庄高新区供水排水公司管乐团成立于2004年,是由管道工、检测工、炊事员等不同岗位的60多名员工组成的,作为河北省唯一一支非职业优秀(交谊、行进)管乐团,连续五届参加了“中华杯”中国非职业优秀管乐团队展演,并连续两次摘得金奖。曾连续三届参加河北省非职业优秀管乐团队展演,均获金奖。

乐团时而舒缓,时而激昂,队员们在吹奏的同时变换着多种队形,和着舞蹈队的精彩演出,为现场观众送上了一场丰盛视觉盛宴。

石家庄高新区供水排水公司管乐团成立于2004年,是由管道工、检测工、炊事员等不同岗位的60多名员工组成的,作为河北省唯一一支非职业优秀(交谊、行进)管乐团,连续五届参加了“中华杯”中国非职业优秀管乐团队展演,并连续两次摘得金奖。曾连续三届参加河北省非职业优秀管乐团队展演,均获金奖。

乐团时而舒缓,时而激昂,队员们在吹奏的同时变换着多种队形,和着舞蹈队的精彩演出,为现场观众送上了一场丰盛视觉盛宴。

2012年,被河北陆军预备役步兵师划编为“河北陆军预备役步兵师军乐团”;2013年,被中国城镇供水排水协会誉为“中国水务管乐团”。2013年,管乐团曾受德国国际军乐巡演组委会邀请,作为中国唯一一支工人业余乐团参加了2014年的军乐节活动,并分别在德国科隆、法兰克福、莱比锡、奥博豪森等7个城市进行了8场演出,得到了德国观众的热烈欢迎和认可。参演不久,该公司管乐团再次接到德国国际军乐巡演组委会参加2015年军乐节的邀请函。2月19日,

乐团时而舒缓,时而激昂,队员们在吹奏的同时变换着多种队形,和着舞蹈队的精彩演出,为现场观众送上了一场丰盛视觉盛宴。

他们再次步入欧洲乐坛,为欧洲观众展现中国企业员工风采和东方音乐的魅力。汇报展演结束后,“迎新春歌咏比赛”开始。比赛以支部为单位,以必选和抽选红歌两首曲目参赛,其中必选曲目为《四渡赤水出奇兵》。比赛中,5个支部的合唱队在管乐的伴奏中,先后演唱了长征组歌中的《突破封锁线》《过雪山草地》《飞越大渡河》《到吴起镇》《大会师》,一曲曲铿锵激昂的革命歌曲,博得了现场观众的阵阵掌声。

歌咏比赛评委会是由党总支部2名代表、5个党支部各1名

代表组成的,他们根据合唱队的音准、领唱,声音洪亮、队列整齐、精神面貌、上下场动作迅速程度等依次为各参赛队伍现场打分,主持人读分,设一、二、三等奖及纪念奖。公司管乐团合唱队参演不参赛,演唱了《四渡赤水出奇兵》。

